

সাত্ত্বিক-সঙ্গীত

অর্থাৎ

আর্য্যধর্ম-গীতি ।

“সংসার-দুঃখ-দঙ্কানামু ভুমানামমু গ্রহাৎ ।
প্রভুণা শঙ্করেণাত্ৰ গীতবাদাৎ প্রকাশিতং ॥
গীতজ্ঞো যদি গীতেন নাশ্নোতি পরমংপদং ।
কল্পস্যামুচবোভূতা তেনৈব সহ যোদতে ॥
গীতেন হরিণারম্ভং প্রাপ্নু বভ্র্যপি পক্ষিণঃ ।
বনাদায়াস্তি কপিণঃ শিশবো ন ককন্তি চ ॥”

কলিকাতা ।

৯২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা প্রেসে
প্রিন্টিং-মাস্টারী-মোহন সেন দ্বারা প্রিন্ট করা প্রকাশিত ।

সন ১২৯৬ সাল ।

মূল্য ৮০ পাইসা মাত্র ।

সাত্বিক সঙ্গীত

অর্থঃ

আর্য্যধর্ম-গীতি ।

“সংসার-দুঃখ-দানামুক্তমানামনুগ্রহাৎ ।
প্রভুণা শঙ্কবেণাত্ৰ গীতবাদ্যং প্রকাশিতং ॥
গীতজ্ঞো যদি গীতেন নাশ্বেতি পবমংপদং ।
কুদস্যানুচরোভূত্বা তেনৈব সহ মোদতে ॥
গীতেন হরিণাবজং প্রাপ্ত্ব বন্ত্যপি পক্ষিণঃ ।
বনাঙ্গাঘাত্তি ফণিনঃ শিশবো নুরুন্তি চ”

কলিকাতা । কলিকাতা

৯২ নং বহুবাজার স্ট্রীট, বরাট প্রেসে
শ্রীকিশোরীমোহন সেন দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৯৬ সাল ।

উৎসর্গ।

বৈকুণ্ঠবাসী • পিতৃদেব সমীপে প্রণতি পূর:-
সর কৃতাজ্জলিপুটে নিবেদনম্।

পিতঃ,

এ সেবকের দুই মাস বয়ঃক্রম কালে ইহ-
লোক পরিত্যাগ করিবার দিবস প্রাতে ভাগী-
রথী সলিলোপরি জলযানে শয়ন করিয়া
আত্মীয়বর্গকে শ্যামা-সঙ্গীত কীর্তনে কর্ণ-
কুহর পরিতৃপ্ত করিতে আদেশ করেন; কিন্তু
ভবাদৃশ গুরুজনের সমক্ষে তৎকালে সমীপস্থ
আত্মীয়গণ শ্যামা-সঙ্গীত কীর্তন করিতেও
কুণ্ঠিত হইয়া কেহই ভবদভিলাষ পূর্ণ করেন
নাই। এ দুঃখ আমার অন্তরে জাগরুক ছিল;
অধুনা মহোদয়ের তৃপ্তিসাধন জন্য, ও অক্ষয়-
স্বর্গ কামনায়, এবং ভবজীবনের শেষ দিনের
সেই মাধু অভিলাষ পূর্ণ করিবার আশয়ে,
এই আৰ্য্যধর্ম-গীতি ভবদুদ্দেশে উৎসর্গ
করিয়া কিঞ্চিৎ পরিমাণে তৃপ্তিলাভ করিলাম।

১লা বৈশাখ } ত্রিভ্রীচরণাশ্রিত প্রণত সেবকাদম
সম্বৎ ১২৪৭ } প্রণকার।

বিজ্ঞাপন ।

আর্য্যদ্বন্দ্ব উদ্ভাপ্ত হইয়া জনসাধারণের মন হইতে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইবে এই উদ্দেশ্যে কতিপয় আর্য্যদ্বন্দ্ব-গীতি মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল ।

২। বিংশতি বৎসরের উর্দ্ধ হইবে এই ক্ষুদ্র গীতাবলির কোন একটী গীত প্রথমে রচিত হয় ; পরে সময়ে সময়ে মনের আবেগে হুই একটী করিয়া গীত রচিত হইয়া ১৫ বৎসরে প্রায় চত্বারিংশৎ গীত প্রস্তুত হয় । তৎকালে এই সমস্ত গীত “সাত্ত্বিক-সঙ্গীত” নামে মুদ্রীকৃত করিবার কোন আশাই মনে উদ্ভিত হয় নাই । কখন কখন সম্বন্ধে প্রতিত, কিম্বা আশাপথে ধাবিত হইয়া এক একটী গান প্রণয়ন পূর্ব্বক গীত হইলে জগদীশ্বরের কৃপায় সিদ্ধ মনোরথ হওয়া গিয়াছে । সুতরাং তদাবৎ সঙ্গীত “সিক্ত-সঙ্গীত” নামে অভিহিত হইল ।

৩। এই ক্ষুদ্র পুস্তকে অগুন শিব-সঙ্গীত, শক্তি-সঙ্গীত, শ্যামা-সঙ্গীত, বিগ্ণ-সঙ্গীত, ব্রহ্ম-সঙ্গীত ও বিবিধ-সঙ্গীত আদি নানা বিষয়ের সঙ্গীত সন্নিবেশিত হইল । তৃতীয় অধ্যায়ে ধর্ম্ম-নীতি ভিন্ন, সমাজ নীতি ও দেশের বর্ত্তমান অবস্থা বিষয়ক নানা সঙ্গীতও নিবেশিত হইয়াছে ।

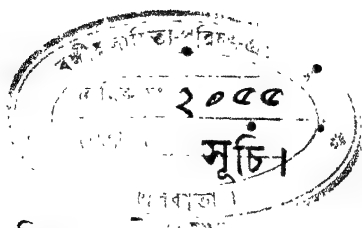
৪। আর্য্যদ্বন্দ্বাবলসী মধ্যে কেহ যদি কখন সবাস্তবে এই গীতি শ্রবণ বা কীর্ত্তন, অথবা আদ্যোপান্ত পাঠ, করেন, এবং এই পুস্তক পাঠ করিয়া অন্ততঃ একজনের মনেও যদি ধর্ম্ম-ভাব উদ্ভাপ্ত হয়, তবে আমার সমস্ত পরিশ্রম সকল বোধ করিব ।

৫। সাধারণের পক্ষে গীতগুলি উপযোগী হইবে বলিয়া সচরাচর ব্যবহৃত রাগ-রাগিণীর গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে। তবে মধ্যে মধ্যে আবার দুই একটি কঠিন সুর ও রাগের গীত রচিত ও নিবেশিত করা হইল।

৬। “অনুত্তম-সুবনাবলি” রচয়িতা ভক্তিচৈত জাপকাগ্র-গণ্য শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের রচিত কএকটি গীত এই পুস্তকের উপক্রমণিকায় নিবেশিত হইল। ইতি—

কলিকাতা, ১লা বৈশাখ। }
শকাব্দ ১৮১১। }

গ্রন্থকারস্য।



বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

অকৃতজ্ঞ ব্যক্তির প্রতি	৮১
অনুতাপ	৬০
অন্তর্ধাগ ক্রম (উপক্রমণিকা)	২০
অদ্ভুত বিচার	৫৫
অন্নপূর্ণার স্তব	৬৭
অনিত্য সংসার	২১
অপরকে পুত্রসম জ্ঞানে পালনের কল	৪৬
আগমনী (দুর্গে এস মা কোলে)	৩৪
আগমনী (প্রভাত হইল নিশি)	২৯
আগমনী (বহুদিন পরে এলে)	২৬
আগমনী (সমুৎসব পরে এলে)	৩৬
আগমনী (হের হে রাজন)	৩৮
আদিত্য স্তব	৭৫
উপাসক ভেদে রূপ বর্ণন	২২
একতার প্রশংসা	৮১
কটুভাষীকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষমাশীলের উক্তি	৯৫
কর্মফল	২৪
কলিকাল মহাশয়	৯৬
কাতরে স্তোত্র	৭৮
কাল-তত্ত্ব	৬৪
কৃপণের প্রতি	৯২

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

কৃষ্ণ যাত্রার অধিকারীর প্রতি ...	৭৭
কোশা ঠক্ঠকি ...	৭৩
খেদোক্তি (অধীনে নিদয় কেন) ...	১৬
খেদোক্তি (এই কি মা ধর্ম হ'ল) ...	১৪
খেদোক্তি (কালী কালী ব'ল মন) ...	১৫
খেদোক্তি (জেনেছি মা তব গুণ) ...	১৩
খেদোক্তি (তেঁই ডাকি মা তোরে) ...	৫১
গঙ্গা সঙ্গীত ...	১০
গণেশ সঙ্গীত ...	৭
গো বধ ...	৮৫
জপানুষ্ঠান-ক্রম (উপক্রমণিকা) ...	৪
জীবন-মরুভূমি ...	৫৯
জ্যেষ্ঠতাত নিধন ...	৮৬
ডাক্‌রা গ্রামে ঈশ্বরীর সঙ্গীত ...	৩২
দানশীলা মহারাজী ...	৮৯
দীনজনের উক্তি ...	২০
দীনজনের দুর্গোৎসব ...	৫০
দুর্গানাম ...	১৬
দুর্গা-সঙ্গীত ...	৪৫
দুঃখোক্তি (আমি তোরা অভাগা ছেলে) ...	৩৪
দুঃখোক্তি (উমে অধীনে) ...	১৭
দেওনুজী বাটীর ৮ জগদ্ধাত্রীর সনকে ভক্তের উক্তি	৬৫
দুঃখোক্তি (কোথা গো মা নিস্তারিণী) ...	১৫
দুঃখোক্তি (দাসের সজল নয়ন) ...	৩৩

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
দেবীমূর্তি অদর্শনে ভক্তের উক্তি ...	৩২
দেহ-তত্ত্ব ...	২৭
দৈবলীলা দর্শনে শ্রীশ্রী ৮৮শ্রী শ্যামায়ণের স্তব	৫৭
হস্তরে করুণাময়ী ...	৫৮
দ্রোপদীর বস্ত্র হরণ দর্শনে রাজা যুধিষ্ঠিরের খেদ ...	৯৬
ধন-গর্ভিত ব্যক্তির প্রতি ...	৭৯
ধন-তৃষ্ণা ...	৩১
ধনহীনের খেদোক্তি ...	২৮
ধর্ম-বিসর্জন ...	৬০
নাস্তিকের প্রতি ...	৮০
নিন্দাছলে স্তুতিবাদ ...	২২
নিরাকার বাদীর প্রতি ...	৭৮
নিষ্কাম প্রণতি ...	৬৯
পঞ্চভূত দেহ ...	৩০
পতিতপাবনীর সমীপে প্রার্থনা ...	২৫
পিতৃ-বিয়োগ ...	৮৭
পূজার জন্য উপকরণ অভাবে ভক্তের উক্তি ...	৪৯
পূর্ণচন্দ্র ...	৭৬
পৈতৃক ধনের দত্ত ...	৫৬
প্রায়শ্চিত্ত বিধি দাতার প্রতি ...	৯৪
ব্রহ্মময়ী সূর্যরূপার গীত (উপক্রমণিকা)	৫
ব্রহ্ম সঙ্গীত (কে জানেন) ...	১১
ব্রহ্ম সঙ্গীত (মহিমা তোমারি) ...	১২
ভগবতীর স্তোত্র ...	৪৫

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ভবনদীর ভীষণ মূর্তি	৬৮
ভবনাট্য	৩৯
ভব-ভয়	১৮
ভয়হরা নামের মহিমা	৬৬
ভারত মাতার প্রতি...	৮৩
ভেদজ্ঞান পরিহার সহজ ব্যাপার নহে	৮৪
মধ্য বঙ্গস্থ ৩ ডাকরেখারী-সঙ্গীত	৪৪
মনের প্রতি	৭২
মনের কালিমা	৬০
মনোমসী জন্য স্তোত্র	৬১
মনো মালিন্য	৬২
মলিনজলের স্রোত	৯২
মহা পুজায় উৎসাহ ভঙ্গ	৫১
মহাকালীর স্তব	৫১
মানীর মান	২৯
মাতৃধন	৫৫
মাতৃ বিয়োগ	৮৮
মাতৃ বিয়োগের পর ভগবতীর স্তব	৬৮
মাতৃস্নেহ	৮৪
যোগ-রোগ	৯০
রাঙাপদ	২৪
লক্ষ্মী সঙ্গীত	৮
বর্দ্ধনশীল বিভব-আশা	৫৭

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

বাদাবনে চণ্ডাল মধ্যে পতিত হইয়া চামুণ্ডার স্তব	৪৭
বিদ্যাবাসিনী সঙ্গীত	৬১
বিপদে স্তোত্র	৩৬
বিপাকে নিবেদন	৪৩
বিবাহ বিষয়ক মিথ্যাপবাদ	৭৬
বিরহ	৭১
বিরহাশঙ্কা	৭১
বিরাগীর উক্তি	৭০
বিষম সমস্যা	৪৮
বিষয় বোধ বিহীন যুবকের প্রতি	৭৯
বিষয়ে প্রবেশ	১৯
বিষ্ণু সঙ্গীত (কে পারে চিনিতে)	১১
বিষ্ণু সঙ্গীত (তব শ্রীচরণ)	৪০
বৃথা চিন্তা	২৩
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অভাবে দেশের দুর্গতি	৮২
ব্যাকরণ বিসর্জন	৯১
শত্রু নির্ঘাতন	১৮
শক্তি সঙ্গীত (উপক্রমণিকা)	২
ঐ ঐ	৩
শিব সঙ্গীত (উপক্রমণিকা)	১
শিব স্তোত্র	৭
শান্তি প্রার্থনা	২৬
শেষ সাধ	৭৭

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

শ্যামা সঙ্গীত (উপক্রমণিকা)	৫
শ্যামা সঙ্গীত	১৩
শ্যামা স্তোত্র	৪৬
শ্রীশ্রী/ জগন্ময়ীকে প্রণাম করা জন্য কোন ব্রাহ্ম বন্ধুর হাস্য বিলোকে উক্তি	৩৫
শ্রীশ্রী/ ডাকরেখরী সমীপে বিদায় গ্রহণ	৪৮
শ্রীশ্রী/ লক্ষ্মী নারায়ণ জীউর স্তোত্র	৫৩
সরস্বতী-সঙ্গীত	৯
সন্তানাশীর্বাদ প্রার্থনা	৬৮
সাকার ব্রহ্ম উপাসনা	৭৩
সংক্রামক জ্বরাদিতে দেশের অবস্থা	৯৩
সাধনা আত্ম কৃত ভিন্ন অন্যের দ্বারা হয় না	৬৯
সুখড়িয়ান্থ শ্রীশ্রী/ মাতার হ্রবস্থা দর্শনে উক্তি	৬৩
স্বপ্ন	৯৭
স্বপ্ন দর্শন	২০
হত ভাগ্যের খেদ	৩০

সাংস্কৃতিক সঙ্গীত।

উপক্রমণিকা।

শিব-সঙ্গীত।

রাগিণী পূর্ববী—তাল মধ্যমান।

ধ্যান কর সদা মন সে চন্দ্রশেখর হর।
সর্বপাপহর সর্ব, সম্পৎপ্রদ মহেশ্বর।
উপবিষ্ট যোগাসনে, ভূষিত রত্ন ভূষণে,
ত্রিনয়ন পঞ্চাননে, বরেশ্বর শুভঙ্কর।
বাস্ত্রচন্দ্রপরিধান, ভালে ইন্দু চশোভন,
স্তুব করেন দেবগণ, সার্বভৌম পরাংপর।

(১)

সাহিত্যিক সঙ্গীত ।

শক্তি-সঙ্গীত ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল মধ্যমান ।

প্রণমামি শৈলজে ।

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাতির শিরোরত্ন পদাম্বুজে ।

চন্দ্র সূর্য্য হুতাশন, ইন্দ্র আদি দেবগণ,

উৎপত্তি-স্থিতি-বিলীন ওচরণাম্বোজে ।

তুমি লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, শ্রুতী,

সর্বদেবে অবস্থিতি তব, দশভুজে ।

প্রপন্ন কালী-প্রসন্ন, মায়ামোহে অবসন্ন,

ইষ্ট নহে দাস্যভিন্ন, ওপদ পঙ্কজে ।

(২)

অন্তর্যোগ ক্রম ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

স্বধাসিন্ধু মধ্যে শোভে, সুরসদয় সুকানন ।

তত্পরি মণিদ্বীপে, চিন্তামণি সুশোভন ।

শবাকারে মুকে, পরম্ম শিব পর্য্যঙ্কে,

বিরাজিত তাহে দেবী কর বিচিন্তন ।

আমন স্বাগতপাদ্য, অর্ঘ্যাদি ক্রমে নৈবেদ্য,
মানসে ষোড়শোপচারি কর নিবেদন ।
উপাদেয় উপহার, মানসেতে দান কর,
মানসেতে জপ আর মানসে বন্দন ।
পূজ দে বী ভক্তি মতে, প্রদক্ষিণ মানসেতে,
এই সে অন্তর্যোগ কররে শ্রবণ ।

(৩)

শক্তি-সঙ্গীত ।

রাগিণী কালাংড়া—তাল একতাল ।

তারে ! তারো ব্রিনয়নী ।
ত্রিলোচন মনোমোহিনী ।
ত্রিগুণ বিহীন ত্রিগুণধারিণী,
ত্রিতাপহারিণী ত্রিবর্গদায়িনী ।
ত্রিদশারি-বিনাশিনী ।

(৪)

জপানুষ্ঠান-ক্রম ।

রাগিণী মুলতান—তাল মধ্যমান ।

কি অপূর্ব হেরি আজ নিশাতে স্বপন ।
 গুরু যেন কহেন আসি সাধন বিধান ।
 যাগযজ্ঞ পূজাবিধি, অপার সে পয়োনিধি,
 “জপাংসিদ্ধি” “জপাংসিদ্ধি” শুন সে সোপান ।
 ত্রিবিধ নিয়ম তার, বাচিক উপাংশু আর,
 মানস সে সর্বসার মুক্তির কারণ ।
 নহেক বিলম্বে উক্তি, নচাতি সত্বরে যুক্তি,
 যাদৃশ মৌক্তিকপংক্তি কররে জপন ।
 মন্ত্রার্থমন্ত্র চৈতন্য, স্মর, ত্যজ চিন্তা অন্য,
 ভাবিয়া হৃদয়ে দেবী, মুখে মন্ত্র প্রচালন ।
 কুল্লকা জপরে শিরে, মুখশোধন তদন্তরে,
 কণ্ঠে মহা সেতু হৃদে সেতু কর সংস্মরণ ।
 সূতক মৃতক ছয়, জপাদ্যন্তে নিবারয়,
 মণিপুরে নির্ঝাণ, জপের এই অনুষ্ঠান ।

(৫)

ব্রহ্মময়ী সৰ্বরূপার গীত ।

রাগিণী বাহার—তাল জং ।

গুণাতীতা গুণময়ী তুমি ব্রহ্ম সনাতনী ।
নিরাকারা নিরাধারা তুমি সাকাররূপিণী ।
তুমি শক্তি, তুমি শিব, সৰ্বরূপে তার জীব,
প্রকৃতি পুরুষ তুমি, নারায়ণ নারায়ণী ।
কিঙ্কর কালীপ্রসন্ন, করে এই নিবেদন,
সংশয় কর ছেদন তত্ত্বজ্ঞানপ্রদায়িনী ।

(৬)

শ্যামা-সঙ্গীত ।

রাগিণী খাম্বাজ—তাল মধ্যমান ।

সে যে শবোপরে স্থিরনৌদায়িনী ।
ভ্রমে সবে বলে শ্যামা মহামেঘ বরণী ।
প্রভাবে যে রূপজ্যোতি, দীপ্ত হয় দিনপতি,
সেকি কভু হ'তে পারে জলদবরণী ?

কেহ বলে জ্যোতির্ময়, নিরাকার কেহ কয়,
জ্যোতি প্রভা সাকার। সেই ভুবনমোহিনী ।
সাধক ভাবুক বিনে, সেরূপ স্বরূপ কে জানে,
উদিত হওয়া মনে, শ্যামা সনাতনী ।*

(৭)

* উপক্রমনিকান্থ সাতটি গীত সোমড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত রায়
কালীপ্রসন্ন সেন মহাশয়ের রচিত ।

প্রথম অধ্যায় ।

গণেশ সঙ্গীত ।

রাগিণী ঝিঁ ঝিট—তাল একতাল।

কেজানে বিরূপ ধর গণপতি গজানন ।
বিনায়ক বিশ্বরাজ, তুমি বিপত্তিনাশন !
মহেশ-মহিমাযুত, গিরিজা গীর্জাণী-সুত,
তুমি সর্ব গুণাশ্রিত, নাহি যায় বরণন ।
দেব মধ্যে পূজা আগে, সিদ্ধিদাতা সর্বভাগে,
অকিঞ্চন সিদ্ধি মাগে, ঋদ্ধি বৃদ্ধি কারণ ।

(৮)

শিব-স্তোত্র ।

রাগিণী ঝিঁ ঝিট—তাল আড়াঠেকা ।

কেজানে মহিমা তব, অরহর ত্রিপুরারি ।
যোগেশ্বর মহেশ্বর, লোকাভীর্ষ গুণধারী ।

তুমি সৰ্ব্ব তুমি ভব, দেবদেব মহাদেব,
 অনাদি অনন্ত শিব, সৰ্ব্বভূত-লয়-কারী ।
 বেদে রবি, রুদ্ররূপ, কেজানে হে কি স্বরূপ,
 বরদ বারিদ রূপ, যোগী রূপ মনোহারী ।
 ব্রহ্ম উপাসনাস্থলে, দ্বিজ তোমায় কুতূহলে,
 ত্রিসন্ধ্যা বন্দনা কালে, শরণ লয় তোমারি ।
 তুমি দেখে অনারাম্য, সাধনা অতি অসাধ্য,
 বুঝে ওহে কার সাধ্য, অভেদাত্মা হর হরি ।

(১)

লক্ষ্মী-সঙ্গীত ।

রাগিণী সাহানা—তাল কাঁপতাল ।

কমলে কমলাসনে দয়া কর কিস্করে ।
 বীণাপানির সেবা বিনে বিদ্যা নাহি উদরে ।
 কি হেতু বারিধিতলে, সুধাংশু সহ রহিলে,
 সুধা সহ নির্গমিলে, সাগর মথনে গো ;—

অবোধ্য মহিমা তব বৃদ্ধিতে কে পারে ?
 বিষ্ণুপ্রিয়া সনাতনী, নিগুণে গুণদায়িনী,
 লক্ষ্মীযুতজনে গণি, সর্বগুণের আধার ;—
 মোহন করুণা-কণা, যাচে সকাতরে ।

(১০)

সরস্বতী সঙ্গীত ।

রাগিণী যোগিনী—তাল একতাল ।

কি জানি কেমনে, ওমা বীণাপানি,
 তুষিবে তোমারে, কি তান, কি স্বরে ।
 রাগ ও রাগিণী, নাজানি বাগ্‌বানি,
 তাল মান লয়, রহিত অন্তরে ।
 নিগুণ হইয়ে, লক্ষ্মীযুত হয়,
 সাধ করে হায়, বহুল মানব ;
 তোমাবে সেবিয়ে, ধনহীন হ'য়ে,
 থাকি, তবু মূঢ়, নাহি বলে নরে ।

তব কৃপা হ'লে, মুকে বাণি বলে,
অপার মহিমা, তোমারি বাখানি ;
অন্ধে কবিরাজ, করমা ভিষজ,
অধুনা বিরাজ, বিপিন-অন্তরে ।

(১১)

গঙ্গা-সঙ্গীত ।

রাগিণী কেদারা—তাল একতাল।

স্মর-হর-কামিনী ।
অষ্টবসু মুক্তি দাত্রী, পতিত-পাবনী ।
কেশব-মোহিনী মূর্তিগ'লে,
পরিণত পবিত্র জলে,
তরঙ্গে রঙ্গে কুতূহলে, স্মরতরঙ্গিণী ।
সগর-সন্তান মুক্তি কারী,
গঙ্গাধর অটা বিহারী,
যে হন মালিন্যহারি, ত্রিপথ গামিনী ।

(১২)

বিষ্ণু-সঙ্গীত ।

রাগিণী কানাড়া—তাল আড়া ।

কে পারে চিনিতে তোমায় পুরুষ পুরাতন ।
 বাসুদেব বৃন্দাবনে, গোলোকে ব্রজ মোহন ।
 ভকত বিপত্তিকালে, ডাকিলে তোমারে,
 অকাতরে দীনসথে বিত্র করুণা ;—
 মোহন মুরলীধর, মধু-রিপু, মুর-হর,
 সৃজন পালন কর, কে জানে তুমি কোন্ জন ?
 দর্পহারি দানবারি, ভুলনা বিপিনে,
 দয়া ক'রো দীননাথ, শেষের মে দিনে ;—
 তুমিহে ম হেশ-ঈশ, তোমারি ঈশ মহেশ'
 এ রহস্য ভবাদৃশ, জনে জানে জনার্দন ।

(১৩)

ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

রাগিণী জয় জয়ন্তি—তাল চৌতাল ।

কেজানে তোমারে হবি, তুমি মিটা নিরঞ্জন,
 ষড়্ দরশনে ওহে, নাহি হয় দরশন ।

পুরুষ প্রকৃতিসহ, একাকারে বিরাজিত,
 যেমন চণক মানে, দ্বিদগ্ধ হেরি গঠন ।
 নির্বিকার নিরাধার, গুণ যোগে হয় আকার,
 অসাধ্য বুঝা যে সার, তুমি সনাতন ।
 বিশ্বরূপ জগৎপতি, জানে তোমায়্ কার শক্তি,
 বিপিনমোহন-গতি, শান্তি নিকেতন ।

(১৪)

প্রকারান্তর ব্রহ্ম-সঙ্গীত ।

রাগিনী ধাম্বাজ—তাল চৌতাল ।

মহিমা তোমারি হরি, বর্ণিতে যাই বলিহারি ।
 কখন তুমি বন-বিহারী, কখন কখন বিহীন ।
 বিধি বিষ্ণু গঙ্গাধর, ব্রহ্ম নাম হয় তোমার,
 সনাতন নির্বিকার, আদি অন্ত বিহীন ।
 ভ্রান্ত মন, অনাদি অক্ষয়,
 জান্বে কিসে, অনন্ত অবায়,
 বাহার মহিমা বিশ্বময়, প্রকাশিত নিশিদিন ?

দিবাকর যাঁহারি নয়ন, বিশ্বময় যাঁহারি করণ,
সে মহেশ-চরণে শরণ, চরমে নিও বিপিন ।

(১৫)

শ্যামা-সঙ্গীত ।

রাগিণী সিদ্ধ—তাল কাঁপতাল ।

অপরূপ কার বালা হেরি শব হৃদি'পরি ।
চিকুর চরণে পড়ে পয়োধর প্রভা হরি ।
লজ্জারূপা বিবসনা, জগন্মাতা সর্বোবনা,
দানবারি কোমলাঙ্গী, এবড় কোতুক হেরি ।
বাম করে অমিথরা, লোল জিহ্বা ভয়ঙ্করা,
বিকট দশনা কিন্তু ভক্তভয় নাশকরী ।
বরাভয় প্রদ করে, নাচিছে রণ মাঝে'বে,
মোহন এই ভিক্ষা করে নাশ মা ভাবত-অরি ।

(১৬)

খেদোক্তি ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

জেনেছি মা তবগুণ, আশ্রিতে কর নিগ্রহ ।
নতুবা সময় পেয়ে দুখ কেন দেব গ্রহ ।

ভেবেছিঁনু মনে মনে, গ্রহ নিচয়-বিগুণে,
 তারা-নাম অসি গুণে, অচ্ছিন্ন রবেনা কেহ ।
 না তোমারে ডাকি যত, দুঃখ আসি বেগে তত,
 মোহনেরি চিত ভীত, দুর্গানাম লবেনা কেহ ।

(১৭)

খেদোক্তি ।

রাগিনী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

এই কি মা ধর্ম হ'ল দুবালে অধীন ঘনে ।
 অহরহ ডাকি দুর্গে, তবু না পড়িল মনে ।
 ভীম দুখ পারাবার, নাহি তার পারাপার,
 তরঙ্গ যে অনিবার, মরি বুকি এবে প্রাণে ।
 দুখ দেওয়া দুঃসময়ে, ভর না করি অভয়ে,
 কালীনাম-কলঙ্ক ভয়ে, মোহন যাতনা পণে ।

(১৮)

খেদোক্তি ।

রাগিণী মুলতান—তাল আড়াঠেকা ।

কালীকালী ব'ল মন, দেহের অন্তিম কালে ।
 সংসার তঞ্জাল মুক্তে* বন্ধনা করিবে কালে ।
 এভব যন্ত্রনা যত, দহে চিত্ত অবিরত,
 চিত্তানলে স্নতমত, নিস্তার চিত্তা অনলে ।
 বিশেষরী বিশ্বভূতা, নিঃস্ব কবে হ'লে মাতা,
 অন্যধন চাহিনা কিন্তু; চরণ চরমকালে ।
 কতবা নিদয়া হবে, যে ক্ষণ জীবন রবে,
 রমনা কালী বলিবে, যা কর দাসেরি ভালে ।

(১৯)

ভঃখোক্তি ।

রামপ্রসাদি হুর ।

কোথা গো মা নিস্তারিণী ।
 হের বৃষ্টি প্রাণ যায় এখনি ।
 কবে আর হবে দয়া, দয়াকর মহামায়া,
 এবে হৃদ-বিদরে, দুখের তরে, তুমি মা অন্তরুযামিনী ।

* মুক্ত হইয়া ।

চিরদিন সমভাবে, গত হয় মা দীন ভাবে,
 তোর বিভূতিভূষণ-রাঙাচরণ,
 সার করেছি দিন যামিনী ।

(২০)

খেদোক্তি ।

বাগিনী ঝাঁঝিট - তাল একতালা ।

অধীনে নিদয় কেন স্থান দেওয়া শ্রীচরণে ।
 বাঁচিতে নাহিক সাধ মানসিক জ্বালাতনে ।
 ঐহিকেরি স্মৃথ যত, হইয়াছি অবগত,
 আর বা সহিব কত, গতজন্ম-যোগ গুণে ।
 সংসার-সাগর-তরঙ্গ, দেখাইছে নানা রঙ্গ,
 কিসে তরি এ দুস্তরে, ওচরণ তরি বিনে ।

(২১)

ভূর্ণানাম ।

রাগ মালকোষ—তাল মধ্যমান ।

তেমারি সন্তান আমি আমারি বা কিসে ভয় ।
 ভূর্ণানাম মহামন্ত্রে হবে মা সব শত্রুক্ষয় ।

আদি অন্তহীন তুমি, সিদ্ধি, শক্তি, সনাতনী,
 তবের ভয় নাশিনী, জগন্ময়ী জগন্ময় ।
 শ্রীপদ ধামনা করি, দিবস আর সর্বরী,
 মোহনে প্রদান করি, নাশ গো মা কালভয় ।
 (২২)

ভঃখোক্তি ।

রাগিণী যোগিনী—তাল একতাল ।

উমে অধীনে, উপায় বিহীনে,
 হের হের হের, মাত চন্দ্রাননে ।
 এ ভব ভাবনে, বিষয় যন্ত্রণে,
 দিবানিশি আছি, ব্যাকুলিত মনে ।
 তুমি নারায়ণী, অনাদি, কারণ,
 বিধি, বিষ্ণু, হর, তোমারি করণ,
 ত্বংহি বিশ্বময়ী, ত্রৈলোক্য-তারণ,
 চিদানন্দময়ী, হের অকিঞ্চনে ।
 বিশ্বমূলাধার, তুমি মা তারিণী,
 গুণাতীত বিস্ত্র ত্রিগুণধারিণী, .

নিরাকারু সাকারু, ত্রিবর্ণ রূপিণী,
কিদোষে এ দামে চেল অকারণে ।

(২৩)

শক্রনির্যাতন।

রাগিণী মূলতান—তাল আড়াঠেকা ।

কি ভয় আছে অভয়ে আদালতের বিচারে ।
জননী আগতা (ওমা) জগন্ময়ীর দরবারে ।
ধ্যাইতেছি ও শ্রীপদ, পদে পদে সব বিপদ,
বিগত হ'য়ে সম্পদ, অব্যয় আসিবে ফিরে ।
বৈরী সবে মিলে ভবে, মন্ত্রণা করিছে এবে,
দিব্যচক্ষে দেখি ভবে, অভয় দিতেছ মোরে ।

(২৪)

ভব-ভয় ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

ভব ভয়ে ভেবে মরি অভয় দাওমা অভয়ে ।
চরণ-আঞ্জিত জনে কিসে ভয় ভব ভয়ে ?

তুমি শিব তুমি ধাতা, তুমি বিষ্ণু জগন্মাতা,
দেব-দেব আরাধিতা, দরশনে এই কহে ।
চরণ স্মরণ করি, হের উমে কৃপা করি,
নিদয়তা পরিহারি, মোহনেরে এসময়ে ।

(২৫)

বিষয়ে প্রবেশ ।

রামপ্রসাদি হুর ।

এই কি মা তোর ছিল মনে ?
শেষে বন্ধ করিল অকিঞ্চনে ।
অনুরক্ত ভক্ত ব'লে, বিংশতি কি এ কপালে,
যেমন বিষয় বিধে আশা মম,
পুরালি মা দাসের মনে ?
কুপুত্র মিনতি করে, তব কৃপা কণার তরে,
তুমি নহ কুমাতা শৈলসুতা,
কৃপা ক'রো সেই নিদেনে ।

(২৬)

দীনজনের উক্তি ।

(*সিদ্ধ সঙ্গীত ।)

রাগিণী ভৈরবী—তাল কওয়ালী ।

ছুংখ আর ভবে কত সহিব মা তারিণী ।
 তারা তারা ব'লে ডাকি হের মা নিস্তারিণী ।
 সর্বভূতে সংস্থিত, সর্বস্থানে বিরাজিত,
 সর্ব শান্তিময়ী মাত, সর্বকাল দর্শিনী ।
 বিষম বিষয়-জ্বালা, মন প্রাণে দেয় জ্বালা,
 নিবাওমা সেই অন্তর্জ্বালা, লজ্জা রক্ষা কারিণী

(২৭)

স্বপ্ন-দর্শন ।

রাগ ভৈরো—তাল একতালা ।

কি অপরূপ শিবানীস্বরূপ,
 নিশি শেষে স্বপ্নে হেরি শিয়রে ।
 মুক্তকেশী কালী দশভূজা হ'য়ে,
 কেশরী উপরে বিহরে ।

*অর্থাৎ যে সঙ্গীত কীর্তনে উদ্দেশ্য বিষয় সিদ্ধ হইয়াছিল ।

(মাগো) উলাঙ্গী হইয়ে অশুর নাশিছো,
 শশীমুখে সনা অটু হাসিছো,
 সুধীর মুরতি অথচ ধ'রেছো,
 কে জানে স্বরূপ শ্যামা তোমাতে ।
 দুর্গা কালী ভেদ অন্তরে নিহিত,
 কৃষ্ণ কালী-জ্ঞান তোমাতে নিহিত,
 মনোকালী, কালি, নাশ অবিরত,
 ভকত পতিত, প্রণতি করে ।

(২৮)

অনিত্যসংসার ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল আড়া ঠেকা ।

কোথা গো মা ব্রহ্মস্বরী হবে নাকি তব দয়া ?
 কি আছে মা পুণ্যবল মোহমুক্ত হবে কায়া ?
 কন্যা পুত্র পরিবার, কেহ নাহি হয় কার,
 মায়াতে বলি “আমার,”এমতি মোহান্ন হিয়া ।
 শমন আঁসিবে যবে, দারা স্তত কোথা রবে,
 একমাত্র তুমি ভবে, অন্তে দিও পদছায়া ।

(২৯)

উপাসক ভেদে রূপ বর্ণন ।

রাগিণী আশেয়া—তাল একতাল।

স্বরূপ রূপ, কে জানে স্বরূপ,
 কেন হ'লে মাত এদাসে বিরূপ,
 পুরুষ কি প্রকৃতি, তুমি গো মা সতি,
 কিরূপে মা, তা জানিব ?
 শান্ত করিছে শক্তি পূজন,
 বৈষ্ণবে করে বিষ্ণু সাধন,
 সৌর সাধিছে সূর্য-জ্ঞান,
 কিরূপে তোমাকে পূজিব ।
 বিশ্ব তোমারি হের বিশ্বেশ্বরী,
 তব সৃষ্টধনে তব পূজা করি,
 তব ভাবে মরি, ব'র ক্ষেমঙ্করি,
 যেন ভবে আরু না আদিব ।

(৩০)

নিন্দা ছলে স্তুতিবাদ ।

রাগিণী সিঙ্ধু—তাল একতাল।

(শ্যামা) কেন নিদয়া হ'লে ।
 কিসে অপরাধি, আমি নিরবধি,
 আছে কোন বিধি দেও মা ব'লে ।

তুমি, নিজের হ'য়ে আছ নিতান্ত নিগুণ,
কুপ্ত্রেষ্টে সহজে বিগুণ, হের সগুণ,
নিগুণস্বতে, গুণবতী মাতা ভূমণ্ডলে ।
মনোদুখ যত কথা বল, বলি কারে,
মাগো এবি হের মোবে,
ঘোর তিমিরে মোহন শিহরে,
স্থান দিও গো মা পদ কমলে ।

(৩১)

বৃথা চিন্তা ।

(সিদ্ধ সঙ্গীত ।)

রাগিনী গন্ধু ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

কি হবে মাজগম্বী ভবে, এদীনের উপায় কি হবে ।
বৃথা চিন্তায় দিনগত আত্মচিন্তা করি কবে ।
মহামায়ার মুক্ত মন, না বুঝিছ কি আপন,
বিষয়বিষে জ্বালু তন, জাল-মুক্ত হব, কবে ?
দুর্গতি-নাশিনী তারা, সাক্ষার ও নিরাকার,

হের দীনে ভবদারা, (ওম)

সারা হই মা ভাবী ভেবে ।

(৩২)

রাঙ্গা পদ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

(এ) কি ঘোর বিপদ !

বিষয় আশয়ে মত্ত, ভুলেছে। পরম পদ ।

চিন্তিয়ে বিভব-ধন, সদা উচাটন মন,

পরমার্থ বিস্মরণ, হ'তেছে মোহন ।

সময়ে হ'য়ে সাবধান, কররে অনাদিধ্যান,

অচিন্ত্য অব্যক্ত ধন, নিস্তারিণী-রাঙ্গাপদ ।

(৩৩)

কর্মফল ।

রাগিণী ঝাঁকিট—তাল একতাল ।

তুমি মা শ্যাম, নিঃশ্যনিক পমা,

সনাতনী জগদ্ধারিণী ।

মোহেতে অশ্রু সন্ভাব মন্দ,

কিরূপে জানিব জননী ।

বিধি বিষ্ণু হর তোমারি পালিত,
রবি শশী তারা তোমারি আশ্রিত,
কীট্ অনুকীট শ্রীপদ প্রার্থিত,
রক্ষাক্ষরু তারিণী ।

নিজ কার্যফলে করি ফলভোগ,
তব দোষে নহে ঐহিকেবি ভোগ,
মোহনের যবে হইবে বিয়োগ,
হেরে মা শিবমোহিনী ।

(৩৪)

পতিতপাবনীর সমীপে প্রার্থনা ।

রাগিণী মুলতান—তালআড়া ঠেকা ।

“পতিত পাবনী তারা”—এই মাত্র আশা আছে ।
নিরুপায়ে অসময়ে, দাসেরি মায়েরি কাছে ।
পাতকে পূরিত দেহ, প্রজ্জ্বলিত মত গেহ,
নিবাইতে নাহি কেহ, দগ্ধ হ'য়ে মরি পাছে ।
অনন্ত মহিমা শুনি, তোমারি শিবমোহিনী,
অন্তিমো মোহনো ক্ষমি, স্থান দিও পদ পাছে ।

(৩৫)

আগমনী ।

রাগিণী আলেয়া—তাল আড়াঠেকা ।

বহুদিন পরে এলে, এবারে থাক দশদিন ।
আস মা তিনু দিনের তরে কেমন প্রাণ কঠিন ।
এ ভণ মায়া নিশ্চিত, তব ভব মায়াতীত,
বিদায়ে যাতনা যত, কি জান মা মায়াহীন ।
ব্রহ্মাদি ত্রিদেব যত, তৎগুণগানে রত,
জগন্মাতা তুমি মাতঃ, আমি মা মায়া অধীন ।

(৩৬)

শান্তি-প্রার্থনা ।

রাগিণী পুরবী—তাল আড়াঠেকা ।

দয়াকর দীননাথ, সহেনা ভব যন্ত্রনা
বৎসরেক সম দিন, দিতেছে মন যাতনা ।
ভাই বন্ধু পরিবার, অর্থযোগে একান্তর,
তিলেক ত্রুটিতে কার, অনর্থ হয় ঘটনা ।
ধন তৃষা অনিবার, তাহে আছি হে কাতর,
শান্তিবাগ্নি দানে নাথ, হর অন্তর বেদনা ।

এদিকে দিনান্ত সহ, নিকটস্থ যম গেহ,
অন্তিমে বিপিনে দেহ, মুক্তিরূপ কৃপাকণা ।

(৩৭)

দেহ-তত্ত্ব ।

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল।

শিবে কিহবে আমার ।

বিষয়-বাসনা-বিষেরি যাতনা করিতেছে জর জর ।

অসার সংসার, জানি আমি সার,

তুমি সারাংসার, সংসার ভিতর,

অন্তর আমার না বুঝিয়ে সার, সারা হ'ল নিরন্তর ।

বিপক্ষ ছ'জনা, দিয়ে কুমন্ত্রণা,

সাপেক্ষ হ'তেছে করিয়ে বঞ্চনা,

মন নাহি বুঝি তাদেরি ছলনা, হইতেছে অদীর ;—

ভিতরে বাহিরে গ্রহরি দশজনা,

দেখে নাহি দেখে এ ভব লাজ্জনা,

চির গেহ-দেহ করে বিবেচনা, কিকরি মা তার ।*

*—তার অর্থাৎ তদ্বিশয়ের ।

দারাস্থত যত, সবে হ'য়ে রত,
 বিষয় আশয়ে কবিয়ে প্রবৃত্ত,
 দুখ দানে করি অবিরত হ্রত, ভাবে মোরে অমর ;—
 এ ভব সাগর, হেরিয়ে দুস্তর,
 হ'য়ে আছি মাগো একান্ত কাতর,
 তুমি কর্ণধার, হর, করি পার, মোহনেরি দুখ ভার ।

(৩৮)

ধনহীনের খেদোক্তি ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

কোথা মা ধনেশেখরি, হের রমে অকিঞ্চনে ।
 নির্ধন জীবন মাগো, জীয়েন্তে সম নিধনে ।
 চাতক মত পিপাসা, ধনাগনে পূর্ণ আশা,
 তব কৃপা কণার আশা, দুরাশায় বাঁচিলে প্রাণে ।
 হীন প্রভ হীন মান, হীনাদর হীন জ্ঞান,
 হীন রহি চিবদিন, ধিক ধিক এজীবনে ।
 দয়া লাজ মায়া স্নেহ, সকলি তাজেছে দেহ,
 লক্ষ্মীছাড়া হলে কেহ, কথা কয়না প্রিয়তনে ।

(৩৯)

আগমনী ।

রাগিনী ললিত—তাল আড়া ।

প্রভাত হইল নিশি আমার উমা ঘরে এলো ।
 দুখ হরা তারা হেরি, ভব দুখ দূরে গেল ।
 ত্রিজগৎতারিণী শ্যামা, নির্ঝিকারি নিকূপমা,
 বুঝিতে না পারি উমা, তোমারি ভব-কৌশল ।
 তুমি মা অচিন্ত্যাকারা, কিরূপে তরিব তারা,
 নিকূপায়ে ভবদারা, মোহন ভাবিয়ে ম'লো ।

(৪০)

মানীর গান ।

(সিদ্ধ সঙ্গীত ।)

রাগিনী ললিত বিভাস—তাল আড়া ঠেকা ।

কোথা গো রহিলে মাত, হের আসি ত্রিলোচনে ।
 বৈরিদলে মিলি এবে, নির্যাতনে অকিঞ্চনে ।
 নিত্য নিরঞ্জন তুমি, নিকূপমা নিস্তারিণী,
 ব্রহ্মময়ী সনাতনী, নিদয়া হ'ওনা উষে ।

মানীর মানেরি কাছে, কোথা আত্ম প্রাণ আছে,
মান ভগ্ন হয় মা পাছে, সমাপ্তিত প্রাণ পণে ।

(৪১)

পঞ্চ ভূতদেহ ।

রাখিনী সিদ্ধু—তাল একতাল ।

মাগো নিস্তার এ ভবে ।

তব কৃপা কণা বিনে বিপিনের কি হবে ?

এদেহ প্রপঞ্চ সব, পঞ্চভূত হবে শব,

মুক্ত মন, মায়া মোহ, অন্তে মাতা ভবে ।

বিসয় বাসনা বশে, বদ্ধ অছি মায়া পাশে,

মিনতি মাতৃসকাশে, মুক্তি পাব কবে ?

(৪২)

হতভাগ্যর খেদ ।

রাখিনী পাহাড়ি—তাল আড়াঠেকা ।

কোন দোষে দণ্ড কর আমি কি টির আসামী ?

হইয়াছি পিছীন ধর্ম সর্বদা সঙ্গি ।

ভাগিনেয় ভগিনীগণ, করিয়াছে চির প্রয়াণ,
তদন্তে অগ্রজ নিধন, সহি, হ'য়ে কঠোর প্রাণী ।
*হিরণ্ময়ী শোকাকুল, তাহে' হে একি ঘটিল,
†প্রিয়স্বদা কোথাগেল, মরি মরি ওমা আমি ?
কর্মকলে যত ভোগ, কত মা সহিব রোগ,
কায়মনোবাক্যে কালি, বিপদে শ্রীপদে নমি ।

(৪৩)*

ধন-তৃষ্ণা ।

(সির সঙ্গীত ।)

রাগিনী ভৈরবী—তাল কাওয়ালী ।

দিনগত হবে ভবে হের মা দীন জননী ।
কিন্তু কি মানীর মান রহিবে হে নিস্তারিণী ।
বিষমম বিষয়াশা, দুর্নিবার ধন তৃষ্ণা,
জর্জরিছে দেহ মন, ঔষধি কেবল তুমি ।
চিস্তিয়া পদ কমলে, শ্রীপদ যুগল তলে,
রাখিয়াছি চিস্ত্যানলে, বিদল বিষলে, তুমি ।

*স্বপ্নে হ'রী দয় ।

তব মহিমা অপার, বর্ণিতে বা সাধ্যকার,
অকিঞ্চনে দয়াকর, বিতর পরেশ মণি ।

(৪৪)

দেবী-মূর্তি অদর্শনে ভক্তের উক্তি ।

রামপ্রসাদী সুর ।

কৃতি কিছু নাহি তারা ।

নহি অদর্শনে মন মরা ।

চক্ষুচক্ষে অদর্শনে, যাতনা না গণি মনে,

তুমি হুদে গাঁথা, শৈলসুতা, হেরিবারে না হইসারা ।

বর্ণ হারে বর্ণ হারে, কে পারে মা বর্ণিবারে,

তুমি নরু কি নারী, বুঝতে নারি,

নারদআদি দিশে হারা ।

(৪৫)

ডাকরাগ্রামে ঈশ্বরীর সঙ্গীত ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

মহামহিমা হেথা হেরি মা অগদীশ্বরী ।

অকিঞ্চনে হর প্রিয়ে হের মাত দিগম্বরী ।

বিষয়ে হটেয়ে মত্ত, বিচলিত সদা চিত,
পূজিতে তোমাতে মাত, বিস্মরি গা শঙ্করি।
পরমাত্মা তুমি শিব, নগুণেতে শব্দশিব,
ভকত বৎসল ভবে, ভবানী, মোহনেশ্বরী।

(৪৬)

ভঃখোক্তি।

রাগিনী কি কিট খান্সাজ—তাল একতাল।

(দাসের) সজ্জল নয়ন,
হেরে হয়না কি দয়ার উদ্দীপন।
দহিতেছে চিতানল চিদাকাশে,
এমতি বিষয় বিধে জ্বালাতন।
দুর্গতি নাশিনী ভানি করুণা অসীম মানি,
তথাপি কি পাপে ভবা, কপাল পোড়া,
শান্তি বিনে সারা হ'ল দীন মোহন।
দুখেতে জীবন ক্ষয়, হ'তেছে তাহে কি ভয়,
তোমারি অভয়া নামের কলঙ্ক ভয়,
বিদরিছে মম হৃদি, প্রাণ, মন।

(৪৭)

আগমনী ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

দুর্গে, এস মা কোলে ।

পাগলিনী পাষাণী মা, হের মঙ্গলে ।

সপ্তমীতে হেরে তোরে, গিরিরাজ হর্ষোপরে,

ভেসেছি, সুখ অন্তরে, সুখ মলিলে ;—

মোহন শ্রীপদতলে, পড়ি, পুষ্প বিশ্বদলে,

পূজিবে সর্বমঙ্গলে, আছে কি ভালে ?

(৪৮)

ভঃখোক্তি ।

রামপ্রসাদী হর ।

আমি ভোর অভাগা ছেলে ।

নাহি এমন ধাৰা ভ্রমণে ।

জমা অঙ্কে কেবল কিছু, খরচ তাহে যোল আনা,

এসত্য রহস্য, অবিশ্বাসে, প্রতিকণ্ঠে প্রাণ জ্বলে ।

আজ্ঞহ্ন বুঝেনা জালা, সদাই রুণ্ড গিরিবালা,

তাইতে সকাতরে, ডাকি তোরে,
শান্তি দেমা সাত্‌সকালে।

(৪৯)

শ্রী শ্রী-জগন্ময়ীকে প্রণাম করা জন্য কোন ব্রাহ্ম
বন্ধুর হাস্য বিলোকনে ভক্তের উক্তি।

রাগিনী বাগেশ্রী—তাল আড়াঠেকা।

অজ্ঞান অসার নর হেস না আমারে হেরি।
“তত্ত্ব” জ্ঞানে মত্ত হ’য়ে ভেদ জ্ঞান পরিহরি।
ব্রহ্মশব্দে বাচ্য যিনি, সেই চিদানন্দে নাহি,
পূর্ণানন্দ প্রসবিনী—কাণ্ডী, কৃষ্ণ, হর, হরি।
নির্দ্বন্দ্বকারা নিরূপমা, চিন্ময়ী, বরদা শ্যামা,
বরং দেহি ওমা উমা “ব্রাহ্মতত্ত্বে” নাহি মরি।
আধ্যাত্মিক ভাবে, ওরে, মুখে বল, ভাব যাঁরে,
শোভিছে সে শ্যামাপদ মোহন-হৃদি মাঝারি।

(৫০)

বিপদে স্তোত্র ।

(সিদ্ধ সঙ্গীত ।)

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাপতাল ।

এবে ভবে হবে কিনে দশা মা তারিণী ।
 হের মা হের মা দাসে উমে শিব মোহিনি ।
 বিপদ-জাল-জড়িত, দীন হীন নিপীড়িত,
 যাতনা সহিব কত, তোমার সন্তান হই ;—
 তুমি কি মা হেরিবেনা ? অশিব নাশিনি ।
 বিজয়ী লক্ষণাগ্রজ, পূজি শ্রীপদ পঙ্কজ,
 মঙ্গলে, সে পদ-রজ বিমুখ কেন দিতে ;—
 বিপিন ধরিয়ে সে পায় লবে নিস্তারিণি ।

(৫১)

আগমনী ।

রাগিণী ললিত—তাল আড়াঠেকা ।

সম্বৎসর পরে এলে এসো মা আমারি উমা ।
 ধৈর্য্য-ধরি প্রাণেমরি, আছি মা হেরিতে তোমা ।

হইল বৎসরোপরি, হেরেছি মুখ তোমারি,
 কত আশা হৃদে ধরি, হেরিতে তোমায় ;—
 মা ব'লে ডাকিয়ে মোবে, হৃদি-তাপ দেও দূরে,
 বসিয়ে হৃদি মাঝারে, যুচা গো প্রাণ-কালিমা ।
 নির্ঝিকারী নিস্তারিনী, তুমি মা বিশ্ব-জননী,
 বিশ্বনাথ-প্রসবিনী, কে পারে চিনিতে ;—
 মায়াতে মা বল শ্যামা, নিরাকারী নিরূপমা,
 আমিযে পাষণী তাইমা, কোলেথেকে ছাড়ি এ মা ।
 এবারে যে চারি দিনে, হেরিব মা কায়মনে,
 পঞ্চম দশমীর দিনে, দিবনা ছাড়িয়ে ;—
 ভবু হ'লে কোপান্বিত, মিন'ত করিব কত,
 হইব শরণাগত, রেখে যেতে মম শ্যামা ।
 মোহন ভাবে অন্তরে, কি দিয়ে পূজি মা তোরে,
 অন্তরেতে ভক্তি-বারি, কেবল সম্বল ;—
 চিত্ত-পুষ্প ভক্তিজলে, পূজিব পদ-কমলে,
 হের গো সর্বমঙ্গলে, দাসেরে করিয়ে ক্ষমা ।

(৫২)

কাতরে স্তোত্র ।

রাগিনী বাগেশী—তাল আড়া ঠেকা ।

কাতরে তোমারে ডাকি হের মা কাতর জনে ।
 বিতরি করুণা-কণা তরাওমা অকিকনে ।
 কষ্টকর এসংসার, ঘোর দুখেতে জর্জর,
 কাল-ভয় নাহি মোর, এমতি দুর্ন্যতি মনে ।
 কখন আসিবে কাল, নাহি তার কালাকাল,
 তথাপি বাদি হে তাল, রঞ্জিতে ছার জীবনে ।
 ঘোর দুখ পারাবারে, কে আছে মা তরিবারে,
 কটাক্ষ কর কিকরে, যাতনা সহেনা প্রাণে ।

(৫০)

আগমনী ।

রাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

হের হে রাজন মম চিদানন্দময়ী তারা ।
 হেরিয়ে দুর্গারে নাথ তৃপ্তি নাহি পায় তারা ।
 শতজন্ম যোগাসনে, বাসিয়ে একান্ত মনে,

পেয়েছ পার্শ্বতীবনে, পাশরিলে একি ধারা ;—
 নগেন্দ্র-নন্দিনী শ্যাম', নিস্তারিণী নিরুপমা,
 হেরিতে তোমানে উমা, হ'য়েছি অধীরা ।
 কালিকা গৌরী হইলে, এরহস্য ভেদ হ'লে,
 জানিবে জগতি তলে, দুর্গা কালী ভেদ হরা ;—
 এস মা হৃদি মাঝারে, অঁখি ভোরে হেরি তোরে,
 ক্ষীর ননী ধর করে, পাষণী মায়ের কিরা ।
 বৎসরান্তে তিন দিন, হেরে তব হাস্যানন,
 মনোম্লানসে হই মগন, তুমি যে মা সারাৎসারা ;—
 বিপিন বিলোকে শ্রীপায়, দুস্তরে ছাড়িতে না চায়,
 দাসত্ব-ধনেরি আশয়,—দুরাশায় হইল সারা ।

(৫৪)

ভব-নাট্য ।

রাগিণী ছায়ানাট—তাল একতাল ।

তাই ভাবি তারিণী, ওমা হেমাস্বিনী,
 ভব-নাট্যে কত নট সাজিব ।
 নবনব সাজে, ভবনাট্ট মাঝে,

যাতায়াতে কত সাজা সহিব ?
 সেজে থাকি মাগে। গনোমত সাজ,
 ইষ্টধন পেলে তুষ্ট হই মা আজ,
 না সাজিয়া থাকি সেরূপ সুসাজ,
 বল উমা আরুনা সেজে আসিব ।
 পদে পদে ববে বিপদ লক্ষ্য করি,
 ভবে তরিবারে শ্রীহরিরে স্মরি,
 সম্পদ-সময়ে শ্রীহরি না হেরি,
 কুমতি কুমতে কত মজিব ।

(৫৫)

বিষ্ণু-সঙ্গীত ।

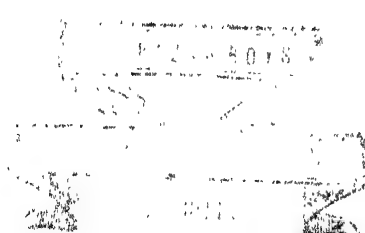
(সিদ্ধ-সঙ্গীত ।)

রাগিনী ছায়ানাট—তাল কাওয়ালি ।

(তব) শ্রীচরণ হে মধুসূদন,
 শমন-ভয়-দমন, সহজে করি স্মরণ ।
 যুগে যুগে কত ছলে, বাল্যলীলে প্রকাশিলে,
 সলিলে ভাসালে শীলে, কালেতে হলে পতন ।

দ্বিজ বিপিনমোহন চায়,
একান্তরে তোর রাঙাপায়,
করযোড়ে বলে, অন্তিমকালে,
দেখা দিও গো শারদা ।

(৫৭)



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিপাকে নিবেদন ।

রাগিনী ইমন—তাল চৌতাল।

(আস্থায়ি ।)

কংসাসুর সমরে কৃষ্ণ-রক্ষণ পরায়ণী,
দশানন বিনাশনে, রাম-ইষ্ট প্রদায়িনী
প্রিয়ঙ্করী ।

(অন্তরা ।)

অগম্যাতা জয়ন্তী জয়দুর্গা জন্ম হারিনী,
স্মর-হর-বিলাসিনী, শ্মশানবাসিনী শ্যামা
শুভঙ্করী ।

(সংকারী ।)

কৌমারী বামা বিমলা ব্রাহ্মী গিরিজা
গায়ত্রী সাবিত্রী, ত্রিদশারি বিনাশিনী
ভয়ঙ্করী ।

(আভোগ ।)

নিবেদন করুণাময়ি, করিহে করপুটে,
 “বঙ্গবাসী যেন ত্যজেনা সনাতন
 ধর্ম-ধন বিপাকে” ক্ষেমঙ্করী ।

(৫৮)

মধ্য বঙ্গস্থ ডাকরেখরী-সঙ্গীত ।

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতাল ।

মনো কালী যায় গো হেরে ষোড়শী কমলা ।
 মুক্তি দাত্রী মুক্তকেশী, যে কালী সেই কালী ।
 নগেন্দ্রনন্দিনী শ্যামা, নবীন নীরদোপমা,
 ক্ষেমঙ্করী করে অসি, নৃমুণ্ডে, শোভে মালা ।
 প্রত্যক্ষ তোমারি দয়্য, মধ্যবঙ্গে মহামায়া,
 দাসে দিয়ে পদ-ছায়া, হর হৃদি-জ্বালা ।

(৫৯)

ভগবতীর স্তোত্র ।

(হাফ্ আকড়াই সুর ।)

রাগিণী পরজ বাহার—তাল তেওট ।

শ্রীধরী শিবকরী ।

কৃপা সাগরী (উমা) বরাভয়করী ।

বিশ্বেশ্বরী, মাহেশ্বরী, জয়করী (হের),

শ্যামা শঙ্করী (দাসে) ভক্ত ভয়হরী ।

(৬০)

ভর্ণি সঙ্গীত ।

রাগিণী টোড়ী—তাল আড় ঠেকা ।

অপরূপ কার কামিনী এ নিহরে ।

হরি পরে, ত্রিলোক আলোক করে,

হেরে অরি ডরে ।

মহাবোরা অসিধরা, দশভুজা ভয়ঙ্করা,

কোটি যোগিনীতে ঘেরা, হেরি হে সমরে ;—

যে নরে ভানে তোমারে, আর না আসে উদরে

করণাময়ি হের এ পামরে ।

(৬১)

অপরকে পুত্রসম স্নেহময়জ্ঞানে পালনের ফল ।

রামপ্রসাদী সুর ।

কালীপুত্রে প্রাণ বিরাগী ।

ওপদ ভুলে থাকি পরের লাগি ।

পরের বোঝা বহাও তরে, জন্ম জন্ম ফিরি ঘুরে,

এ কাল্ কাট্ ল ভাল, বিকাল্ হ'ল,

ভবঘোরে রেহাই মাগি ।

পরের তরে ধনের বহন,

পর-কার্য্যে প্রাণসমাপন,

এখন ফল্ ফলিল, প্রাণগেল,

পর হ'ল না অনুরাগী ।

(৬২)

শ্যামা স্তোত্র ।

(হাফ্ আকড়াই সুর ।)

রাগিনী মোহিনী বাহার - ভাল একতালা ।

মহেশ-মোহিনী ।

ভবানন্দ-কারিণী, দমুজ-দলনী,

দুখহারিণী, নগেশ-নন্দিনী ।

মুক্তিদাত্রী ত্রিতাপনাশিনী,
বিস্ক্যবাসিনী বিপদ ভঞ্জনী,
হের হের, শিব মোহাগিনি,
এ দীন বিপিনে ভব-ভামিনী ।

(৩০)

বাদাবনে চণ্ডাল মধ্যে পতিত হইয়া
চামুণ্ডার শুব ।

(সিদ্ধ-সঙ্গীত ।)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল ।

কোথা গোমা আনিলে আমার ।
পড়িয়ে চণ্ডাল সহ বুঝি মান যায় ।
চামুণ্ডে চণ্ডনায়িকে, ওমা লম্বিতমালিকে,
হের এ দীনসেবকে, কটাক্ষ রূপায় ।
নিরুপমা নিস্তারিণী, সন্তোষে সাকারা তুমি,
মানীর মান দায়িণী, রেখ রাঙা পায় ।

(৩১)

শ্রীশ্রী-ডাকরেখরী সমীপে বিদায় গ্রহণ ।

রামপ্রসাদো হুর ।

বিদায় দেমা, ঘরে আসি (এলোকেশী) ।

আমি পরের কাজে পরবাসী ।

চন্দ্রচক্রে আর হবে না, দেখ্‌ব রাঙা পাহুখানি,

হয় শমন-ভয়, ওপায়ে লয়,

তাইতে হেরতে ভালবাসি ।

পরের তরে তৎসকাশে,

ক'রেছি দোষ রাশি রাশি,

এবে ক্ষমি দাসে, বর'শেষে,

ঐচরণে হই প্রয়াসী ।

(৬৫)

বিষম সমস্যা ।

রাগিনী ললিত বিভাস-ভাল আড়া ।

কেমনে রহিব ভবে শরতে না পূজি মারে ।

বিফল জীবন'তার এ নিত্য কাজ্‌ ঘেনা করে ।

জ্ঞাতি বন্ধু সবে মিলি, ধর্ম্মে দিলে জলাঞ্জলি,
কিরূপে তাঁদেরি ঠেলি, একাকী পূজি তোমারে ?
এদিকে পতিত হই, প্রাণে বা কিরূপে সহি,
হ'য়ে আছি ধরাণায়ী, বিষম সমন্য। হেরে ।
অতি হীন কর্ম্ম-ফলে, পূজা না লও বিমলে,
প্রধান। মানসী পূজা, করিব হৃদি মাঝারে ।

(৬৬)

পূজার জন্য নিম্ন-জাত উপকরণ

অভাবে ভক্তের উক্তি ।

রাগিনী বেহাগ - তাল আড়াঠেকা ।

কিদিয় পূজি মা তোরে কিছু নাই “মোর” সংসারে ?
প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড হের, সৃষ্ট হ'ল তব করে ।
তন্ময় বিশ্বসংসার, দিবাকর নিশাকর,
তারকা নিকর হের, প্রভা ধরে তব করে ।
অনিল অনল জল, তুমি সৃজিলে সকল,
স্বর্গ মর্ত্য রসাতল, তবদেশে শিরে ধরে ।

ভক্তি-বারি হৃদে ধরি, চিত্ত-পুষ্পে পূজাকরি,
ভিক্ষাকরি ক্ষেমকরি, মুক্ত ক'র যমকরে ।

(৬৭)

দীনজনের দুর্গোৎসব ।

রাগিণী সিদ্ধ ভৈরবী—তাল মধ্যমান ।

কেমনে পূজিব তোরে ভাবিয়ে হ'তেছি সারা ।
নাহি ধন, নাহি জন, নিরুৎসাহে মরি তারা ।
পূজেছিলেন নারায়ণ, শ্রীরাম পদ্মলোচন,
শতদলের আয়োজন, গদগদ প্রেমে ভরা ।
সে প্রেম নাহি অন্তরে, এপ্রেম প্রেমিকা তরে,
রহিলে সে প্রেমান্তরে, ভাসিত নয়ন-তারা ।
মোহন পাইবে মতি, করিতে মা স্তব স্তুতি,
তেমতি গাঢ় ভকতি, সে শক্তি তোমারি তারা ।

(৬৮)

মহাপূজায় উৎসাহ ভঙ্গ ।

রামপ্রসাদী হুর ।

আমার সাধ না পুরিল ।

মনের আশার বাসা ভেঙ্গে গেল ।

ভেবেছিছু একান্তরে, পূজিব মা পূতান্তরে,

তাহে গুরুজনের অবিচারে, হিতে বিপরীত হ'ল ।

অখিলেরি ভয়হরী, তোমারে পূজি কি করি,

এ যে হতভাগ্যে, অসৌভাগ্যে,

পাপপঙ্কে সব মজিল ।

দাসের দায়িত্ব কোথা, ক্ষম মা দাসে সর্বথা,

মে যে সকাতরে, হেরি তোরে,

নয়ন-বারি সার করিল ।

(৬১)

মহাকালীর স্তব ।

কীর্তন ভাস্কর — তাল একতাল ।

(প্রশ্ন ।)

করাল বদনা,

ঘোর দরশনা,

এলোকেশী নারী কে ?

চরণ পঙ্কজে, চিকুর বিরাজে,
 . চিনিতে নারি এ কে ?

ডানি বামে হেরি, দুই দুই চারি,
উচ্ছে নিচে কর কে ?

অভয় বরদা, করে অসি সদা,
নর-শির-কর কে ?

মহা মেঘ সমা,
হেরি বিবসনা কে ?

গলে মুণ্ডমালা, রূপে করে আলা,
কাহার লক্ষণা এ ?

গলিত রুধির, ঝরে দর দর,
শ্যাম কলেবর কে ?

রকত রঞ্জিত, গৃধ্রী-গঞ্জিত,
 কাণে যুগ্ম শর কে ?

করান আমা, গভীর হাস্য,
পীন-উচ্চ কুচ কে ?

কি কর নিকরে, কাঙ্ক্ষী শোভা করে
এ বিমুক্ত-কচ কে?

যোর রব করি, ' মহা ভয়ঙ্করী,

শ্মশান বাসিনী কে ?

তরুণ অরুণ,

কিরণ যেমন,

ওই ত্রিনয়নী কে ?

শব-শিবপর,

সহ দিগম্বর,

হইয়ে নগনা কে ?

প্রসন্ন বদনা,

সুখ-স্মেরাননা,

কেলিতে মগনা কে ?

(উত্তর ।)

যাঁহার আদেশে,

আকাশে বিকাশে,

রবি, করশালী রে ।

যাঁহার বারতা,

প্রকাশিছে সদা,

সেই মহাকালী রে ?*

(৭০)

ত্রিশূলক্ষ্মী নারায়ণ জীউর স্তোত্র ।

রাগিনী জয় জয়ন্তি—তাল চোতাল ।

হরি হর কি বিরিকি, অভেদ পরমাত্মন,

বিজ্ঞান বিহীনে নাথ, ভেদ করি বিলোকন ।

* রাগিনী জয় জয়ন্তি তাল চিমে তেতলাতেও এই সংদীত গীত হইতে পারে ।

বিশ্বরূপ বিশ্বপতি, শিলায় লক্ষ্মী নারায়ণ,
 কেজানে তোমারি অন্ত, অনন্ত রূপ ধারণ ?
 ভবানন্দ মজুমদারে, দয়া করিলে অন্তরে,
 কৃষ্ণচন্দ্র নৃপতিরে, দিলে রাজ্য ধন ।
 রামচন্দ্র বৈদ্যবংশ,-রায়রোঁয়ে, অবতংশ,
 করিতে সে নৃপ ধ্বংস, হরে রাজ্যাসন ।
 শূন্য করি রাজ-পুরী, আনিল তোমাতে হরি,
 তদবধি বিরাজ ছে এদীন-ভবন ।
 ভূপতি মহিষাদল সেবিত পদ কমল,
 যাবত রাণী জানকী, নাহয় নিধন ।
 অধুনা বিভবচ্যুত, কিরূপে সেবি অচ্যুত,
 অন্তরে হ'য়েছি ভীত, হে মধুসূদন ।
 সেমতে ব্রজ মোহন,—তনয় তব গদন,
 যাচেছে কিঞ্চিৎ ধন, সেবিতে চরণ ।

(৭১)

অদ্ভুত বিচার ।

রাগিনী শঙ্করা—তাল আড়া ।

বুঝিতে না পারি দুর্গে অপূর্ব তব মহিমা ।
 দেবস্ব হরয়ে যেবা, স্থখের নাহিক সীমা ।
 তোমা বিনে, যে না জানে, স্থাননাহি পায় যানে,
 ঘোর দুখে এ জীবনে, সে সহে যত কালিমা ।
 যে পাপী হরে না স্মরে, কোটীশ্বর কর তারে,
 মোহন বলে দুস্তরে, অদ্ভুত বিচার তোমা ।
 যাহে সেবিব শূলপাণি, যাবচ্ছত্র দিনমণি,
 সেধন, দীনজননি, অস্ত্রিমে বিতরো গোমা ।

(৭২)

মাতৃধন ।

রাগিনী ভৈরবী—তাল একতালা ।

আছেকি কোন বিধান ভবে তরি তারা ।
 শ্রীচরণে শান্তি যাচি, বরষ কৃপা-ধারা ।
 মাতৃধনে পুত্রাধিকার, এই রীতি চির প্রচার,
 সে ধনেতে অনধিকার, ভাবিয়ে হই সারা ।

ভব-চিন্তা-জ্বর-ক্লেশ, চিত্তে না দেয়্ সুখ-লেশ,
সময়ে ঔষধি দানে, বাঁচাও দুখ হরা ।

(৭৩)

পৈতৃক ধনের স্বত্ব ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়া ।

চাহিনা মা তোমা কাছে, যেধন নহেক মোর ।

ন্যায্যধনে দাবী করি ক'রনাক অবিচার ।

উত্তমাস্ত্রে হেরি তব, শিবজ্যোতি আবিভাব,

মধ্যমাস্ত্রে বিষ্ণুতেজ, সহজে নহে আমার ।

অধমাস্ত্র চরণ্তলে, পিতামহ-প্রভাজ্জলে,

গুচরণ্ পৈতৃক ব'লে, নিধনে মোরে বিতরে॥

পিতা যেধন-উদ্দেশে, অকালে * যান কৈলাশে

পিতৃ নিধনেরি শেষে, সে ধনে মমাধিকার ।

* কেননা ৮ পিতৃদেব মহোদয় ৩৯ বৎসর ১ মাস ২১ দিন
বয়সক্রমে স্বর্গারোহণ করেন । পরলোক বাইবার পূর্বে পুরস্চরণ
সাধন করিতে গিয়া প্রত্যাদেশিত হইলেন যে ইহজগতে তাঁহার
মঙ্গল হইবেনা—পারলৌকিক শুভ হইবেক ।

(৭৪)

বর্দ্ধনশীল বিভব-আশা ।

রাগিণী সাহানা—তাল কাঁপতাল ।

প্রবেশি বিষয়ে যবে বিশ মুদ্রা বেতনে ।
কত যে বলেছি দয়া করিবারে অধীনে ।
শুনিয়ে সে আবেদন, কৃপা করিলে তখন,
দিনে দিনে প্রলোভন, বেড়েগেল হের মা ;—
দ্বিশত রজত শেষে আদেশিলে হীনে ;
অধুনা ধনেরি তৃষা, বিষয়-বিভব-আশা,
বলবতী এ পিপাসা শান্তি না পাই মনে ;—
শ্রীপদে মিনতি করি ভুলনা এদীনে ।

(৭৫)

দৈবলীলা দর্শনে

শ্রীশ্রী ৮ লক্ষ্মী নারায়ণের স্তব ।

রামপ্রসাদী সুর ।

কে জানে হে নারায়ণ ।

তব গুঢ় তত্ত্ব নিরূপণ ?

গোবর্দ্ধন কনিষ্ঠে ধারণ, রাবণাদির করি নিধন,
 এষে চোখের দেখা, দীনসখা,
 ভক্তিরসে ঝরে নয়ন ।
 ভক্তবাহু পূর্ণ করি, টিনের দৈর্ঘ্য নিলে হরি,
 এবে সিংহাসনে, সযতনে,
 পুরি, তাহে কর শয়ন ।*

(৭৩)

দুস্তরে করুণাময়ী ।

রাগিণী বাগেশ্বরী - তাল আড়াঠেকা ।

দুস্তরে করুণাময়ী সকাতরে ডাকি তোরে ।
 তথাপি হ'লনা দয়া এহেন পাতকী'পরে ।
 আমি কি রোদন করি, বন মাঝে দিগম্বরী,
 বুঝা কিহে ডেকে মরি, মা মা মা মা বলি ঘোরে ?

* সন ১২৯০ সালের ২৯এ, পৌষ বুধবার রাত্রে এই গীত
 রচিত হয় ।

নির্জীকারা নিরাধারা, নিরাকারা ও সাকারা,
গতাস্ত কি হ'লে তারা, মোহন ভাবে অন্তরে ?

(৭৭)

জীবন মরুভূমি ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল আড়া ।

নিরুত্তি হৃদয়ে এলো প্রবৃত্তি পরিবর্তনে ।
দুরাশা-পিপাসা শান্তি মরীচিকা অবসানে ।
ভ্রমেছি সংসার ভূমে, সদা শশঙ্কিত প্রাণে,
সুখ-মরীচিকা ভ্রমে, নিরাশিয়া ক্রণে ক্রণে ।
মরুভূমি শেষ প্রায়, অধুনা বুঝেছি হায়,
মরীচিকা ভ্রম ময়, প্রবৃত্তি উদিত মনে ।
হৃদি পদ্মে ধরি হরি, মিনতি তোমারে করি,
বিরাজ হৃদি মাঝারি, করুণা করি মোহনে ।

(৭৮)

মনের কালিমা ।

রাগিণী মূলতান—তাল আড়াঠেকা ।

এঘোর তামসি নাশি করিবে কি দাসে দয়া ?

পাপ-পঙ্কে পড়ি মাগি, মা তোমারি পদছায়া ।

অন্তর অশান্তি যুত, উন্নত মাতঙ্গ মত,

(ওমা) কৰ্ম্মকলে অবিরত, বিদরিত হয় হিয়া ।

যেপদেতে শবশিব, সে শ্যামাপদ পাইব,

(মাগো) এ আকাঙ্ক্ষা অসম্ভব, মোহনেরি মহামায়া ।

(৭৯)

অনুতাপ ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল আড়া ।

সুখে দুখে সমভাব কেমনে হবে মা মনে ?

সেভাব যে অসম্ভব এদেহীর এজীবনে ।

অজ্ঞান তিমিরায়ত, সাধু-সঙ্গ বিরহিত,

সহজে তাপেতে চিত, দাহ্যমান কণে কণে ।

অনন্ত কালেরি সীমা, জীবমাত্র কাল-কণা,

সে কণারি অবসানে, ডুলনা হীন বিপিনে ।

(৮০)

বিক্র্যবাসিনী সঙ্গীত ।

রাগিণী বাগেশ্রী — তাল আড়াঠেকা ।

কেপারে বর্ণিতে তোমা বিক্র্যাচল-নিবাসিনী ।
চতুর্ধর্গ-ফলদাত্রী তুমি ত্রিতাপ-নাশিনী ।
সারদা বরদা স্বধা, সুখদা মোক্ষদা সদা,
অন্নদা অভয়-প্রদা, জগদানন্দ-দায়িনী ।
সরলা * সাবিত্রী সতী, তুমি অধমেরি গতি,
হরিয়ে মম দুঃস্বতি, দয়া কর দাক্ষায়ণী ।

(৮১)

মনোমসি জন্য স্তোত্র ।

রাগিণী পাহাড়ী — তাল আড়া ।

প্রণমে পাতকী জন সভয়ে তব চরণ ।
কেন না পাতকীস্তুতি অগ্রাহ্য তব সদন ।
পাপেতে ধাবিত চিত, হ'য়েছি হে বিদলিত,
জীর্ণন্তে জীবন্মৃত, সহজে যাচি শরণ ।
সন্তান-সন্তাপ হরি, দিবে কিমা শান্তিবারি,
নতুবা রাখিতে নারি, হৃদয়ে শ্যামাচরণ ।

(৮২)

* সরলা অর্থাৎ সাক্ষী ।

মনোমালিন্য ।

রামপ্রসাদী সুর ।

মন তোর হেরি কি কারখানা ।
 আমার আর সহেনা এ লাঞ্ছনা ।
 ভরাডুবি তোরই তরে,
 পাপের বোঝা মাথায় ধ'রে,
 এবে ষোল কলায় পুরলো তেলা
 তুই শুনিমুনে আমার মানা ।
 স্বাধীন ভাবে ছকুম জারি,
 ঘুচাব তোর জারিজুরি,
 তোরে শক্ত ক'রে যত জোরে,
 শাস্তি দিব ষোলআনা ।
 জীবাত্মার যে শুভ প্রভা,
 তোরই হেরি মলিন আভা,
 তাতে দেখায় কাল, আদত ভাল,
 তোরই ষোল কড়া কাণা ।

(৮৩)

সুখড়িয়াস্ব শ্রীশ্রী-মিকেশ্বরী মাতার দূরবস্থা দর্শনে
ভক্তের উক্তি ।

রাগিণী গৌরী—তাল একতাল ।

আমার যেমন দশা, তেমনি আমার মা ।
অঙ্গেতে নাহিক্‌ রাগ, বেশ বিহীন বামা ।
ধনী মিত্র ভক্তি-ভোরে, অন্তরে না বাঁধে তোমারে,
হেরে শিহরি ডরে ;—

সেমতে করি মিনতি, দে মা শক্তি সেবি তোমা ।

(৮৭)

ধর্ম বিসর্জন ।

রাগিণী সিন্ধু—তাল একতাল ।

হেরি একি কুলক্ষণ ।
ভারত ছাড়িলে বুঝি হে মধুসূদন ।
সনাতন ধর্ম্মধন, সবে দেয় বিসর্জন,
স্বদর্পে হ'য়ে মগন, হ'তেছে পতন ।
অখাদ্য ভোজনে রত, স্বেচ্ছাচারে জীব যত,
অকালে হ'তেছে হত, হবে কি এখন ।

(৮৮)

কাল-তত্ত্ব ।

রাগিণী বাগেশ্রী—তাল আড়া ।

কেজানে কালেরি তত্ত্ব কালতয়-নিবারিণী ।
 কি উদ্দেশে সৃষ্ট হ'ল জগতে যাবত প্রাণী ?
 কে আমি এসেছি হেথা, লইয়ে হে কি বারতা,
 প্রাণান্তে যাইব কোথা, মাতা কিছু ত নাজানি ।
 জন্মজরা মৃত্যুধীন, সৃজিলে মানব কেন,
 কি হেতু গঠিলে হেন, সকলি অজ্ঞাত আমি ।
 সত্য আদি যুগত্রয়, কালেতে হ'য়েছে লয়,
 হেরে কলির বিপর্যয়, কালেরি মাহাত্ম্য মানি ।
 শিহরি সতত ডরে, বিপিন এই ভিক্ষা করে,
 অন্তিমে ক্রীপদ তারে দিও গো মা নিস্তারিণী ।

(৮৬)

মাতৃবিয়োগের পর ভগবতীর স্তোত্র ।

রাগিণী পাহাড়ী—তাল আড়া ।

এবে মা বলি মা কারে, মাতৃহীন এসংসারে ।
 জননী বৈকুণ্ঠাগত দক্ষিণ-প্রয়াগ-নীরে ।
 হারায়ে মম জননী, মা মা বলি করি ধনি,

উদিত হও সনাতনি, দাসের হৃদি মাঝারে ।
কে আর করিবে স্নেহ, তুমি বিনা আছে কেহ,
দুর্ন্যতিরে দেখা দেহ, প্রাণভ'রে হেরি তোরে ।
ব্রহ্মাদি দেবতা যত, হইয়ে যোগে নিরত,
হেরিতে অক্ষম য়ারে, সেধন পাব কি করে ?
ছাড় মন সে দুরাশা, কি সাহসে কর আশা,
অসম্ভব সেই আশা, যেন শিশু চাঁদ ধরে !

(৮৭)

দেওয়াজী বাটার শ্রীশ্রী জগদ্ধাত্রী মাতা
কোন ব্রাহ্মণকে স্বপ্ন দ্বারা জ্ঞাত করেন যে
তিনি ঐ বাড়ী হইতে চলিয়া যাই-
তেছেন, তজ্জন্য ভক্তের স্তব ।

রাগিণী কানাড়া—তাল আড়া ।

বন্দে মাত জগন্ময়ী জগজ্জন-বিমোহিনী ।
কে পারে বর্ণিতে তোমা সৃজন-লয়-কারিণী ।
শরীরি হইয়ে দাস তোমা আধ্যাত্মিকে,
কেমনে ভাবিবে মাগো অন্তরে অন্তরে ;—
জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী, মোক্ষ-করী মুক্তি-দাত্রী,

কালভয়-বারয়িত্রী, তুমি গো বিশ্বজননী ।
 ভকত শঙ্কররাম, রায়-রৈঁয়ে খ্যাত,
 প্রকাশে * মুরতি তব বঙ্গে মনোমত ;—
 যারে করি কৃপাভর, সোমড়া-অঁধার হর,
 ত্যজিয়ে কি দোষে হের, যাও মা, ভবভামিনী ?

(৮৭)

ভয়হরা নামের মহিমা ।

রাগিণী গৌরী—তাল কাওয়ালী ।

কিজলে কিস্বলে, পাহাড়-কন্দরে শ্যামা ।
 যখন যেখানে থাকি, লইব ওনাম,
 গাইব গুণ-গরিমা ।

* সোমড়া নিবাসী ৬ রায় রামশঙ্কর রায় মহোদয় প্রায় দেড়শত বৎসর অতীত হইল নিজ আবাস বাটীতে “মহাবিদ্যা” নামে ৬ অগচ্ছাত্রী মূর্তি প্রকাশ করেন। কথিত আছে যে ঢাকার ৬ ঢাকেশ্বরী ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত। ইনি ঢাকায় স্বাধীন নওয়াবের দেওয়ানী পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার ভবন “দেওয়াজী বাটী” বলিয়া খ্যাত ।

দন্তেরি নয়্ একথা কদাচন,
রব নিরাপদ ডাকিয়ে মা তোমা ।
এ নহে কল্পনা, সত্য বলি গো মা,
তব ভয়-হরা নামের মহিমা ।

(৮৯)

অন্নপূর্ণার স্তব ।

রাগিণী শঙ্করা—তাল একতাল ।

ছার—এমিছার মন, জ্ঞানালোক বিরহিত ।
সহজে তোমারে, মাগো জানিবারে,
নাহিক শক্তি, ভক্তি অতীত ।
মা মা বলি ডাকি, তোমা ভব-ঘোরে,
বিশেষিয়া কিছু না জানি তোমারে,
কিঙ্কর কাতরে ডাকে মা অন্তরে,
কর তার যে বিহিত ।
অন্নদা অপর্ণা অভয়ানুপমা,
যা বলি তোমারে ডাকি ইন্দুপমা,
ভুলনা মোহনে যবে গো মা শ্যামা,
হবে নয়ন মুদিত ।

(৯০)

ভবনদীর ভীষণ মূর্তি ।

রাগ মেঘ—তাল একতাল ।

কমলে কামিনী, জগত-জননী,
 হের মা বিপদ-নাশিনী ।
 নদীর মাঝারে, ভাসিয়া পাথারে,
 কোথা যাই বল্‌মা তারিণী !
 উভাল তরঙ্গ, করিতেছে রঙ্গ,
 দূরে ফেলে তরি প্রবল বাতায়,
 বাঁচিনা বাঁচিনা, রাখ রাখ ওমা,
 মোহনে শিব-মোহিনী ।

(১১)

সন্তানাশীর্বাদ-প্রার্থনা ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

সুখে কালযাপিত কালভয়-নিবারিণী ।
 অকাল নিধনে যদি ব্যথা না পে'ত ধরণী ।
 পিতা, স্নেহের নিধনে, যাতনা না পে'ত মনে,
 কাল প্রাপ্তে দেহ সনে, ত্যজিত আপন-প্রাণী ।

সন্তান সন্ততি যারা, চরণে আশ্রিত তারা,
আশ্রিতে হে ভবদারা, জীবিত রে'খ তারিণী ।

(৯২)

নিষ্কাম-প্রণতি ।

রাগিণী সিঙ্কু—তাল মধ্যমান ।

করুণা না যাচি দাস রহিবে কেমনে ।
ভবের লাঞ্ছনা আর সহেনা পরাণে ।
নিষ্কাম হ'য়ে ভকত, কিরূপে প্রণমে মাত,
বিচলিত তার চিত, অন্তর দহনে ।
তুমি মা ভবভামিনী, সনাতনী নারায়ণী,
অভাগা সন্তান আমি চাও গো নয়নে ।

(৯৩)

সাধনা আত্মকৃত ভিন্ন অপরের দ্বারা
সম্পন্ন হয়না ।

রাগিণী শঙ্করা—তাল একতালা ।

কেন মন কর আশা দুরাশা হবে সাধন ।
দেখিতে দেখিতে, কাল কোথা হ'তে,

সম্মুখে আসিবে, বুঝিবে তখন ।
 জ্ঞানকাণ্ডে মম নাহি অধিকার,
 কৰ্ম্ম-কাণ্ডে হের আয়াস বিস্তার,
 ভক্তিভাবে পার, ডাকিতে একবার,
 সফল হবে জীবন ।
 জপ হোম তরে সাধুর অভাব,
 স্বতাহতি হের হ'ল অসম্ভাব,
 তাই বলি শুন, বিহিত বচন,
 সাধনা জেনো আপন ।

(৯৪)

বিরাগীর উক্তি ।

রাগিণী বাহার—তাল একতাল ।

জানিনা কি ভাব-বশে ভবের বশে যাইনা ।
 অনিত্য সংসার-নীরে মগন কেন হইনা ?
 সতত শঙ্কিত হৃদয়ে ভাবিতে ভাবী ভাবনা কেবলি,
 তোমাতে করি সহায়, দীনদয়াল কৃপাল জানিয়ে
 হের হে নিখিল-নাথ হরি, পূজা ভজন জানিনা ।

আপন ভবনে কিবা উদ্যানে অন্তরে স্থখ পাইনা,
কে যেন বলিছে “নহে তোমারি”
তাই ভালবাসিনা ।

তোমারি চরণ মম নিকতন, এই কি গূঢ় কারণ,
সংসার বন্ধন কর হে ছেদন, বন্ধ বই থাকিনা ।
(৯৫)

বিরহাশঙ্কা ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়া ।

দাস কি তোমারে পারে বিদায় দিতে মনেজ্ঞানে ?
অন্তরেরি ধন তুমি, অন্তরের অন্তর জানে ।
গুণযুতা গুণ মই, সরলা শারদা ওই,
তব বিরহেতে কই, জীব রহে মম প্রাণে ।
জগন্মাতা শৈলসুতা, বিবসনা বিরাজিতা,
প্রসূতি হইয়ে কোথা, লাজ সূত-সন্নিধানে ?
(৯৬)

বিরহ ।

রাগ মেঘ—তাল একতালা ।

এঘোর তিমিরে, তোমারে না হেরে,

মরমে ব্যথিত কাতরে ।
 বিপদ-বিহ্বল, তুমি হে সম্বল,
 বসো নাথ হৃদি মাঝারে ।
 হৃদ-শতদল, তোমারি বিমল,
 চরণ-কমল ধারণ তরে ;—
 গঠিত হয়েছে, হের হের পাছে,
 ফেটে যায় ভব-অন্তরে ।

(২৭)

মনের প্রতি ।

রাগিনী ভৈরবী — তাল মধ্যমান ।

সম্পদ-মারু পদান্তোজ হৃদি মাঝে সদা জাগে, ।
 বিপদেতে বিচলিত হওয়া কি তোমারে সাজে ?
 যে পদ হৃদয়ে ধরি, সার্থক হনু ত্রিপুরারি,
 সঙ্কটে সেপদ আরি, মুক্ত হবে লোক মাঝে ।
 সেপদ অক্ষয় ধন, জাননা রে মূঢ় মন,
 কুতার্থ হবে জীবন, হেরিবে জন সমাজে ।

না জানি ভজন্ পূজন, শ্যামাপদ করি ধ্যান,
অন্তে যেন সেই জ্ঞান, দীন বিপিনে বিরাজে ।

(৯৮)

কোশা ঠক্ঠকি ।

রাগিণী ইমন—তাল চো তাল ।

আমি যে যুগল* রূপে করি ব্রহ্ম উপাসনা,
মাননা রে মূঢ় মতি, গুঢ় তত্ত্ব জাননা ।
ত্রিতাপ নাশন পাপ বিমোচন তাই,
সদা রাখি হৃদি মাঝে, তোমার নাহি ধারণা ।
এনহে “কোশা ঠক্ঠকি” অন্তর্ধাগে আরাধনা,
সে যে বড় কঠিন কাজ, জাননা সাধনা ।
মিথ্যা কপট অন্তরে, স্মরি না রে হরি হরে,
নাথ্য কি বুঝিবে বল, হৃদকমলে কি কারখানা ?

(৯৯)

সাকার ব্রহ্ম উপাসনা ।

রাগিণী পূবণা - তাল আড়াঠেকা ।

শ্যাম কি শ্যামা মা তু ম জানিনা জানেনা ভবে ।

* যুগল রূপ অর্থাৎ পূবণ প্রকৃতি ।

কেহ বলে হরি কেহ দিগম্বরী শিবা শবে ।
 রাধারূপে কেলি কর, অযোনী-সম্ভব হর,
 তাইতে ওহে দিগম্বর, “মা” বলেনা রাধায়্ সবে ।
 ব্রাহ্মী রূপে বীণাপাণি, ভদ্রকালী তুমি বাণী ,
 শম্ভু-শক্তি নারায়ণী, তবে কেন ভেদ রবে ?
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-কালী, আদ্যাশক্তি বনমালী,
 পিতা মাতা সব্ধই কালী, কালীতে কিনা সম্ভবে ?
 (১০০)

শেষ সাধ ।

রাগিণী সুরট মল্লার — তাল আড়াঠেকা ।
 জীবনে যতনে ডাকি কিরূপে সাধন বিনে ।
 দিবে কি শক্তি দীনে ডাকিতে মা মেই দিনে ?
 বড়সাধ আছে মনে, জীবনেরি শেষ দিনে,
 স্থাপিয়ে হৃদ্পদ্মামনে, ডাকি তোমা একমনে ।
 তব নামামৃতপানে, হেরি তোমা দিব্যজ্ঞানে,
 এ দেহেরি অবসানে, করুণা ক’র অধীনে ।
 ঐহিক সম্পদ যত, তুচ্ছ করি তৃণমত,
 এ দেহ হইলে হত, দাসত্ব দিও বিপিনে ।
 (১০১)

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিবিধ সঙ্গীত ।

আদিত্য স্তব ।

রাগিণী ধাম্বাজ—তাল চৌতাল ।

(প্রশ্ন ।)

হের হে ঐ দিবাকরে পার কি তাঁরে চিনিবারে ।
গগন য়াঁর কর নিকরে, বলনা কি শোভা ধরে ?
কি দিয়ে গঠিত বল, কি আলোকে অঁাখি উজল,
কি হেতু আলো বিমল, কেহ কি বলিতে পারে ?
কবে হ'তে উদয় আকাশে,
নিতি নিতি আকাশে বিকাশে
সত্য বল কাহার আদেশে, গগনে বিহার করে ?

(উত্তর ।)

স্বয়ম্ভু সেই ঈশান, ঈশ্বর, লোক সাক্ষী, বিধি বিভাকর,
বিশ্বপালনে হেরি তৎপর, বিশ্বপতি বলে য়াঁরে ।

(১০২)

পূর্ণচন্দ্র ।

রাগিণী পুরবী - তাষ আড়াঠেকা ।

কে বলিল রাকাচাঁদে উদিত হ'তে গগনে ।
 হের আসি পূর্ণশশী মনোমশী বিসর্জনে ।
 সুধাধর সুধাকর, কি শোভা ধ'রেছে হের,
 নয়ন আনন্দ কর, সুধা ক্ষরিছে নয়নে ।
 নীলাকাশে ঘনঘটা, শশাঙ্কে কলঙ্ক ছটা,
 রূপেরি মাধুরি সেটা, শোভে মরীচি মিলনে ।
 এ মধুর বিমলালোক, ওই কিহে চন্দ্রলোক,
 পরিহরি ইহ লোক, যাব কি তব সদনে ?

(১০৩)

বিবাহ বিষয়ক মিথ্যাপবাদ ।

রাগিণী মুলতান—তাল আড়া ।

যুগে যুগে নানা রূপে প্রকাশ হও এসংসারে ।
 সুখ মাত্র নাহি হেরি দুখ রাশির ভিতরে ।
 বিপিনে বঙ্কল পরি, গেলে পিতৃসত্যে হরি,
 অনুজ যে ফল ধরি, চতুর্দশ বর্ষ হরে ।

দ্বাপরে হ'য়ে কনিষ্ঠ, নাম হ'ল তব কৃষ্ণ,
ভূভার হরিতে কষ্ট, বেদনা পেলে অন্তরে ।
মণি হরণ আদি কত, *মিথ্যাবাদে বৈরি যত,
নিয়ত হইল রত, বর্ণহারে বর্ণিবারে ।
কীট অনুকীট নিজে, অপবাদে যে সহজে,
বিমুক্ত নহি হে ত্যজে, সে ছার হোন পামুরে ।

(১০৪)

কৃষ্ণযাত্রার অধিকারির প্রতি ।

রাগিণী আড়ানা বাহার—তাল একতাল।

†ভারত-নায়ক কৃষ্ণ ধন ।
দৈবকী নন্দনে, স্বরূপ রূপে,
জান যদি, অধিকারি, করে ধরি, রাখ এবচন ।
করি বিনয় সদাশয়,
সহেনা যাতনা, হেরিতে হে,
তব কৃত কেশবে দীনভাবে ;

* মিথ্যাবাদ অর্থাৎ মিথ্যা অপবাদ ।

† ভারত অর্থাৎ মহাভারত ।

সেমতে বলিছে, যিনি নারায়ণ, পুরাতন,
সাজাওনা ছিন্নবাসে, সে ব্রজমোহন ।

(১০৫)

নিরাকার বাদীর প্রতি ।

রাগিণী ধামাজ—তাল চৌতাল ।

জানিবে কেমনে সখে ।

তারে যঁার কীর্তি নিরখে বিশ্ব আধার

বলয়ে লোকে, কিরূপে ভাবিবে তাঁরে ?

নির্বিকার নিরাকার, সগুণেতে হেরি সাকার,

হরিতে এ ভবভার গুণযুত বারে বারে ।

বেদে যঁার মহিমা না জানে,

যঁারে পুরাণে নারে বাখানে,

সে হরি-গুণ-গরিমা গানে, মানুষী বচন হারে ।

দূরে রাখি আগম নিগমে, মহিলা সহ মিলিতাসনে,

মত্ত হইলে গীত বাজনে, পাবে না কখন তাঁরে ।

(১০৬)

ধন-গরিব ব্যক্তির প্রতি ।

রাগিণী রামকেলি—তাল জলদ তেতালা ।

দম্ভরাগ পরিহরি ভাব স্নয়ন্তুরে ।

কোথা হ'তে কাল আসি অকালে লবে তোমায়ে ।

নিরঙ্কুশ আশা তব, পেয়ে কিঞ্চিত্ত বিভব,

ধনজন এই ভবে, চিরস্থায়ী নয় রে ।

কোথা লঙ্কা স্বর্গ শ্রী, কোথা সে মথুরাপুরী,

কোথা হস্তিনা নগরী, বলহ এবেরে ।

অতএব বলি শুন, ল'য়ে জ্ঞাতি বন্ধুগণ,

সবাসনে সদালাপে, সময় হররে ।

(১০৭)

বিষয়-বোধ বিহীন যুবকের প্রতি ।

রামপ্রসাদী সুর ।

আমি নই (ও) হে যে সে ছেলে ।

তুমি চোখ মেলোনা অন্তরালে ।

বিশ্বব্যাপী মুক্তকেশী-চরণে ল'য়েছি শরণ,

কিছার মানব ভয়, পরশে আশায়,

ভয় করি না কাল কবলে ।
 তমবশে ধনের আশে ভুলেগেলে শঠের শাঠে,
 এয়ে ঘোর তামসী, জ্ঞানশশী,
 উদয় হবে দায় ঠেকিলে ।

(১০৮)

নাস্তিকের প্রতি ।

রাগিণী ধামাজ—তাল চৌতাল ।

কেমনে বল বিধাতা—বিশ্বধামেরি রচয়িতা,
 হউন তিনি পিতা বা মাতা, কেহ নাহি এসংসারে ?
 † কন্ট অনুবাদ হেরে, বস্তু বাদী হও বিচারে,
 মূলকারণ অবিচারে * মীমাংসা হ'তে কি পারে ?
 নদনদী ভূধর কানন, জলস্থল তারকা গগন,
 কেথা হ'তে বল জীবগণ, কর রাখি ছদি পরে ?
 সৃষ্টি যাঁর বিশ্ব মান্বারে, স্থিতি যাঁর সাধুর অন্তরে,
 লয় হয় যাঁর নিমেষ ভিতরে, হেলায় ভুলনা তাঁরে ।

† অর্থাৎ কোতে (Comte) ফরাসী লেখক ।

* অবিচারে অর্থাৎ বিচার না করিলে ।

(১০৯)

অক্লান্ত ব্যক্তির প্রতি ।

রাগিনী ষোগিয়া—তাল একতালা ।

কিলাভ হইবে, কি ফল ফলিবে,
কিস্থখ পাইবে, ওরে বাছাধন ।
তোমারি পালনে, অন্ন যেবা দানে,
তারে কুবচনে, নিন্দিলে এখন ।
সত্য বটে যিনি জগত পালক,
পালন করেন অনাথ বালক,
কিন্তু নিজ হাতে, তিনি এ জগতে,
না দেন অন্ন পাতে, দিয়া দরশন ।
তাহারি উদ্দেশ্য করিতে সাধন,
নিয়োজিত হয় আত্মীয় স্বজন,
উপকার তরে, কৃতজ্ঞতা-হারে,
তুষিলে সে নরে, পাবে ইষ্টধন ।

(১১০)

একতার প্রশংসা ।

রাগিনী ঝিঁঝিট—তাল একতালা ।

কে পারে বর্ণিতে হরি কালেরি পরিবর্তন ।

ভারতে জন্মিয়ে হের দুখেতে কাটে জীবন ।
 পতিত বিদেশী করে, দেহান্তর জরে জরে,
 এম্, এ, বি, এল্ পাশ করে, সুকার্য্য না পায় জন ।
 এমতি কালেরি গতি, ভারতেরি অধোগতি,
 থাকি বিজাতি সংহতি, নাজানে যে কে আপন !
 হবে কি কখন দয়া, দিবে কি হে পদ-ছায়া,
 ভারত গঠিবে হিয়া, স্মরিয়া একতাগুণ ?

(১১১)

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অভাবে দেশের দুর্গতি ।

রামপ্রসাদি স্মর ।

বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বিনা ।

সনাতন ধর্ম্ম আর থাকেনা ।

কর্ম্মকাণ্ড লগুভণ্ড, যাগ যজ্ঞ হয় পণ্ড,

হেরি গণ্ডগ্রামে প্রায় পাষণ্ড,

ভণ্ডামিতে দক্ষ কেনা ?

দেব-ভাষা মৃতপ্রায়, সাহিত্যে নিপুণ নয়,

তবু পুঁথিধরি,গরদ পরি,মন্ত্রপাঠে লাজ করেনা ।

জগৎব্যাপি স্নেহ ভাষা,
ভারতের কিহ'লো দশা,
অনভিজ্ঞ মন্ত্রে, কিস্বা তন্ত্রে,
অভিমানের নাহি সীমা ।

(১১২)

ভারত মাতার প্রতি ।

রাগিণী সাহানা—তাল ঝাপতাল ।

সহজে যে প্রাণ কাঁদে হেরি মা তোমাতে ।
কি ছিলে কি হ'লে তুমি কালের কুটিল করে ।
পৃথ্বী-মাঝে পুণ্য-ভূমি, সত্য ধর্ম্মাকর তুমি,
সহজে বিশ্বয়ে নমি, “বাবুদেরি” চ রিতে,—
হইয়ে তোমারি স্মৃত, দলিছে তোমাতে !
অখাদ্য উদরে রাশি, সেবে সুরা রান্ধসী,
বিলাতি বিদ্যার শশী আলোকরে অন্তরে ;—
সহিব দুখ কেমনে, হায় হৃদি বিদরে ।

(১১৩)

মাতৃ-স্নেহ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

কি দিয়ে শোধিতে পারি, সুধাময় স্নেহ তব ।
 তব প্লাবন পরিশোধ হেরি মাগো অসম্ভব ।
 সর্ব্বংসহা হয় ধরণী, তেমতি গো মা জননী,
 যে দুখে পালয় তুমি, বলিতে হই পরাভব ।
 নিবৈদি তব চরণে, এ সেবক এজীবনে,
 অপরাধী মন জ্ঞানে, ক্ষমা ক'র দোষ সব ।

(১১৪)

ভেদজ্ঞান পরিহার সহজ ব্যাপার নহে ।

রাগিণী মুলতান—তাল আড়াঠেকা ।

মুখেতে কি বলি বল “ভেদজ্ঞান নাহি করি ।”
 এষড় কঠিন কথা, ভিন্ন ভাব হেরে গরি ।
 আমার “আমিত্ব” আর, পুত্র কন্যা পরিবার,
 ইত্যাকার যে বিকার, পার যদি পরিহরি ।
 পুরীষ-চন্দন-জ্ঞান, হইবে যবে সমান,
 দূরে যাবে অভিমান, তবে জ্ঞানে অধিকারী ।

নতুবা আপন ঘরে, ভেদ করিলে অন্তরে,
 ভ্রাতা স্নতে ভিন্ন হেরে, ভেদ না যাবে তোমারি ।
 যাহার দেহ অন্তর, ভিন্ন ভাবে জর জর,
 সে কি হেরে একাকার, বিধি, স্মর-হর, হরি ?

(১১৫)

গোবধ ।

রাগিণী ষোগিয়া—তাল একতাল।

আরত যাতনা, সহেনা সহেনা,
 ধৈর্য ধরে না দৈবকীন্দন ।
 কবে হে আসিবে অশিব নাশিবে,
 জগৎ শাসিবে মনেরি মতন ।
 পাপেতে পুরিত হইলে ধরণী,
 ভূভার হরিতে উদাত্ত অমনি,
 জীব ঘরে ঘরে করে হাহাধ্বনি,
 তবু কি বোধন না হয় নারায়ণ ?
 গাভীর লাঞ্ছনা প্রাণে যে সহেনা,
 দলে দলে মাংস নাহি যায় গণা;

অবাধে বিনাশে দুঃখপোষ্য ছানা,
 যত নবনীত দুর্লভ এখন ।

(১১৬)

জ্যেষ্ঠতাত নিধন ।

রগিণী পাহাড়ী—আড়া ঠেকা ।

পঞ্চবটী তলে তাত, বালির শয্যা উপর ।
 মরিতে ধীরত্ব দেখাও, জীবিতে মহিমা বর ।
 চিন্তিয়ে নগ-নন্দিনী, হৃদিপরি রাখ পাণি,
 জপ করিতে অমনি, অবশে পড়ে সে কর ।
 ভাতৃ-স্বতে ইঙ্গিতিলে, রাখিতে সে কর তুলে,
 আপন হৃদি-কমলে, জপিতে মূল মধুর ।
 পিতামহ * বিল্বমূলে, শির রাখি স্বর্গে চলে,
 তেমতি হে ইষ্টবলে, চলিলে কৈলাশ পুর ।

(১১৭)

* ৩রায় সারদাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের পিতামহ ৩রায় রাম-
 চন্দ্র সেন মহোদয় চরমাবস্থায় বিল্ব বোধন বৃক্ষতলে বিল্বমূলে
 শির সংস্থাপন পূর্বক স্বর্গারোহণ করেন। কথিত আছে যে ঐ
 বিল্ব বৃক্ষের শীর্ষদেশ তনু মস্তকোপরি পতিত হইলে পর তাঁহার
 পরলোক প্রাপ্তি হয়। তদ্রূপ এই মহোদয় নিজ পিতামহর ন্যায়
 মৃত্যুর পূর্বে ৩ গঙ্গাতীরবর্তী হইতে ইচ্ছুক না হইয়া বিল্ব-মূলে
 শিরস্থাপন ও চোঁবাচ্ছায় রক্ষিত গঙ্গোদকে পদ রক্ষণ করিয়া
 শঙ্করক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন ।

পিতৃ-বিয়োগ ।

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়া ঠেকা ।

এদীন সেবকে পিত দেখা দেহ একবার ।
চরণ চরম চোখে না হেরে আছি কাতর ।
কহিতে তব বারতা, শেষের দিনেরি কথা,
বর্ণিতে হৃদয় ব্যথা, শতধা হয় অন্তর ।
দক্ষিণ-প্রয়াগ-নীরে, তরণীতে কর ধ'রে,
ইষ্টনাম জপ করে, হের পদ অভয়ার ;—
জপ ভগ্ন হয় পাছে, অন্তর্জল অভিলাশে,
সঙ্কেত করিলে শেষে, নামাতে ভূমিরূপর ।
পতিতপাবনী-জলে, অর্ক অঙ্গ ভাসাইলে,
“কালী কালী” বলি তাজ, মনোহর কলেবর ;—
শুনিয়া তব নিধন, আসে যত মানীজন,
শব-শিব * দরশনে, ঝরয়ে নয়নে নীর ।

(১১৮)

* ৮রায় ব্রজমোহন সেন মহাশয় তৎ পিতৃ সদৃশ প্রিয় দর্শন ও মনোহর ছিলেন । যিনি তাঁহাকে একবার দেখিয়াছেন, তিনি তাঁহার রূপমাধুরী বিস্মৃত হইতে পারেন নাই । এই মহানুভব ইষ্ট সাধন করিতে গিয়া প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইলেন যে ইহ জগতে মঙ্গল হইবেনা তৎপরে চারি দিবসের সামান্য জ্বরে জীবনান্ত হয় । বাটী যাইবার জল পথে দক্ষিণ-প্রয়াগ-তীরে দেহ পরিত্যাগ করিবার পূর্বে ইষ্টমূর্তি দর্শন করিয়া স্বর্গারোহণ করেন । জীবনান্ত হইলেও দেহের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য হয় নাই । শিব কলেবরের ন্যায় মনোহর কাস্তি প্রদৃষ্টমান হয় । তজ্জন্য শবশিব ইত্যাদি ।

মাতৃ-বিয়োগ ।

বাগিনী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

হেরিয়ে প্রাণান্ত মাগো মরিতে যে সাধ হয় ।
 তোমারি মরণ হেরি দূরে গেল যমভয় ।
 প্রাণবায়ু চলে যাবে, জানিয়া মুদ্রা প্রভাবে,
 ধরিলে মা ধ্যান ভাবে, অভয়ারি পদদ্বয় ।
 শ্বাস বন্ধ করি করে, প্রাণায়ামে স্মর তাঁরে,
 অদ্ভুত সে দাঢ়্য হেরে, কার না হৃদকম্প হয় ?
 ত্রিবেণীস্থ গঙ্গাজলে, প্রণমিলে পুণ্য বলে,
 কর জপি হৃদকমলে, চলিলে মা ইষ্টালয় ।
 তোমারি অধম স্মৃত, ইষ্টমন্ত্র অবিরত,
 জপেছিল তব শিরে, সেই চরম সময় ।
 না হেরি নয়নে জল, বিমল আস্য ক মল,
 জীবিত তখনও বলে, তোমারি স্বর্গ অক্ষয়* ।

(:১৯)

* ৩ শ্যামাসুন্দরী দেবী ৯ দিবস দক্ষিণ প্রাণে অবস্থিতি করিয়া ত্রিবেণীর গর্ভে দিব্য জ্ঞানে কর জপিতে জপিতে স্বর্গারোহণ করেন । মৃত্যুর ৩ ঘণ্টা পূর্বে একটু ইঞ্চি সঞ্চার হয় । তৎক্ষণাৎ গঙ্গাজল গ্রহণে যোগাসনে উপবেশন পূর্বক ২১০ ঘণ্টা-

দানশীল মহারাজী ।

রাগিণী ইমন কল্যাণ—তাল আড়াঠেকা ।

বঙ্গমাতা বলি সবে কাতরে ডাকে তোমারে ।
 নতুবা বিভবশালী বিস্তর বঙ্গ মাঝারে ।
 শুনি রূপে স্বর্ণলতা, বহুগুণযশযুতা,
 মহালক্ষ্মী বিরাজিতা, মহারানি, তবাগারে ।
 দীন দ্বিজের জননী, দারিদ্র্য দুঃখ-নাশিনী,
 বিপন্ন-ভয়-ভঞ্জিনী, সঙ্গীতে বর্ণিতে নারে ।
 ব্যাধি-মুক্ত হ'লে নরে, মৃত দেহে জীব ধরে,
 স্থাপিলে চিকিৎসাগারে, কীর্তি রবে এসংসারে ।
 ধর্মরতা চারুশীলা, শ্রীভবানী সমতুলা,
 অকিঞ্চনে অনুকূলা, বর্ণহারে বর্ণিবারে ।
 (১২০)

কাল মুদ্রা ও প্রাণায়ামযোগে জগন্মাতাকে ধ্যান করিয়া নিজ
 আদেশানুসারে গঙ্গার গর্ভে নীত হইলেন ও গঙ্গাকে প্রণাম করিয়া
 কর জপ করিতে করিতে বিনা ক্লেশে গোলক ধামে গমন
 করেন ।

২। ত্রিবেণীর বিখ্যাত চিকিৎসক শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ সেন
 মহাশয় উক্ত দেবীর স্বর্গারোহণের পরক্ষণেই গঙ্গা গর্ভে উপ-

যোগ-রোগ ।

রাগিণী কানাড়া - তাল আড়া ।

কি রোগ আইল এবে এরোগ অতি কঠিন ।
 হেরি যে এ যোগ-রোগ পাতালজ পুরাতন ।
 পাতাল পণ্ডিত বর হ'য়ে পুলকিত;
 সাধের ভারতভূমে এরোগ প্রচারে ;—
 কেশরাশি বিদ্যমান, আমিষে প্রয়াসহীন,
 সাকার পূজাবিহীন, একাকারে সযতন ।
 দেশীয় যোগীর হঠযোগে হ'ল রোগ,
 অনা'মে করিতে চায় অসাধ্য সাধন ;—
 নাহিজানে পদ্মাসন, সংযমে নাহিক মন,
 সন্তোগে অতি নিপুণ, তবু কুন্তক সাধন ।

(১২ঃ)

স্থিত হইয়া আদৌ তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে কি তিনি জীবিত
 আছেন ইহা বুঝিতে পারেন নাই । বহুক্ষণ নানা প্রশ্ন করিয়া
 অবধারণ করেন যে মৃত্যু নিশ্চয় বটে । মৃত্যুর পরও মুখ-কান্তি,
 মলিন হয় নাই, এবং গাত্র উষ্ণ ছিল ।

ব্যাকরণ বিসর্জন ।

রাগিনী ষোগিয়া—তাল একতাল ।

একি বিপরীত, বাঙ্গালী চরিত ।
 হ'য়েছে উন্নত, স্ত্রীত্ব বিসর্জনে ।
 নারীর নারীত্ব, করিছে বিলুপ্ত,
 এমতি আলিপ্ত, পরানু করণে ।
 নারীর নামের অন্তে “দেবী” “দাসী” আর,
 ব্যভার করেনা হেরি চমৎকার,
 প্রবলা অবলার পুরুষ আকার,
 বিধুমুখী “বসু” হইল এক্ষণে ।
 বিদেশীর মত চর্চ* যাতায়াত,
 দিবাকর বারে হল † আলোকিত,
 করিলে হবেনা, কখন উন্নত,
 জাতীয়তা কোথা, শ্বেতাঙ্গ সরণে ‡ ?

(১২২)

* চর্চ = Church.

† হল = Hall.

‡ সরণে = অনুসরণে ।

মলিন জলের শ্রোত ।

রামপ্রসাদীশ্বর ।

ভেসনা মন মলিন জলে ।

এ ঢেউ শুকিয়ে যাবে কিছু কালে ।

যুগে যুগে কতমতে, দৈত্যদানবেহু-উৎপাতে,

ওযা হয়নি পতন, সে ধর্ম্মধন,

নাশিতে চায় কজন মিলে !

যবন রাজা অনেক প্রজা, মেরেছিল অসিঘাতে,

তবু অবিনাশী হিন্দুয়ানি, যবন রাজ্য গেল চোলে ।

গোমাংস যার মজ্জাগত, ধর্ম্মধ্বংশে সে নিরত,

এবে হিন্দুর ঘরে আসি ফিরে,

যজায় জগৎ ছলে বলে ।

(১২৩)

রূপণের প্রতি ।

রাগিণী কামাড়া—তাল আড়া ।

কি হবে হে ভাবীদশা ভাবিলে না, একদিন ।

জনম জনম ফির তবু আছ জ্ঞানহীন ।

ধনেশ হ'য়েছ দান কর অকাতরে,
 রেখোনা সঞ্চিত করি, হইয়ে বঞ্চিত ;—
 অপরের উপকার, করিতে তব অন্তর,
 ব্যথিত হে নিবন্তর, মার তত্ত্বে মতিহীন।
 রূপণ হোওনা তুমি ভোজনে বা দানে,
 কঠোর জঠর জ্বালা দিওনা হে প্রাণে ;—
 বিভব হ'লে তোমার, নাহি হ'তো একাহারী,
 * বংশধর পুত্র হের, হ'ত না বোগেতে ক্ষীণ।

(১৬৪)

সংক্রামক জ্ববাদিতে দেশের অবস্থা।

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা।

অনন্ত তোমাণি মায়া একান্ত বন্ধা কর্ঠিন।
 কি হেতু জনম ভুমি দিনে দিনে হয় ক্ষীণ।
 বঙ্গাদি হের হে দেশ, পাশ্চাত্য আদি প্রদেশ,
 জ্বরাদি রোগেতে শেষ হ'ল ঔষধি বিহীন।

*চিকিৎসককে না দেখাইলে ও চিকিৎসা না কাইলে
 বোগ শান্তি হয় না। রূপণ মহাশয় ধনাপচয় আশঙ্কায় রূপ
 পুত্রকে ও চিকিৎসাধীন রাখিতে ইচ্ছা করেন না।

বিষম বিশাল করে, লঘু পাপে দণ্ড ক'রে,
 পুরি-প্ৰতি দ্বীপান্তরে, মরে বিবেক বিহীন ।
 বিবিধ প্রথর করে, শোণিত শোষে অন্তরে,
 যম করে দণ্ড করে, কেন গো মা মায়াহীন ?
 ভারত দলিত হায়, মুক্তি মাগি ওরাঙাপায়,
 হইলে তুমি সদয়, সাধ্য কার মারে দীন ?

(১২৫)

প্রায়শ্চিত্ত বিধি দাতার প্রতি ।

রাগিণী ষোগিয়া—তাল একতালা ।

হেরি কি লাজ্জনা, জ্ঞানীর গঞ্জনা,
 তোমারি বঞ্চনা, কাহার সহেনা ।
 অর্থেরি কিস্কর, হয় বটে নর,
 কলির দোসর, নাহি যায় শুনা ।
 কল্পনা করিয়া যে বিধি প্রচার,
 সহজে অবিধি জ্ঞানীর গোচর,
 মরণান্ত *বিধি নিরবধি যার,
 কড়ীর কাহন, বিধান অধুন ।

* দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত ।

- অবিধি সে বিধি বিধি গণ্য হ'লে,
ব্যাধি যুত দ্বিজ হাতে অন্ন দিলে,
কৃত প্রায়শ্চিত্ত অথচ হইলে,
তবু কি পার হে খাইতে বলনা ?
(১২৬)

কটুভাষীকে লক্ষ্য করিয়া ক্ষমাশীলের উক্তি ।

রাগিণী আলাইয়া—তাল একতাল ।

এদোষ নহে তোমারি, মম ভাল-গুণ ।

নতুবা স্বভাব দোষে, যাচি কেন মিলন ?

সত্য বল কেহয় খাটী, জান তুমি পরিপাটী,

তবে কেন গোড়া কাটি, আগায় জল সিকন ?

কটুভক্তি দশের মাঝে, ছিছি কি মানবে সাজে,

মরি ওহে লোকলাজে, এষে কুলক্ষণ ।

অধুনা আছত ভাল, তোমারত সব মঙ্গল,

কুমার-কুশল বল, ভুলি সে ঘটন ।

ক্ষমা গুণ সর্বোপরি, ক্ষমা গুণে ভক্তের হরি,

ভৃগুপদ-চিহ্নধারী, ক্ষম, ক্ষমি এখন ।*

(১২৭)

*এই গীত ও (১৩০) সংখ্যক গীত যাহাদের উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছে তাঁহারা ভিন্ন অপর সাধারণের, বুঝিবার সুবিধা হইবে না ।

দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ দর্শনে রাজ্য যুধিষ্ঠিরের খেদ ।

(বঙ্গ বাবুর প্রতি মহুপদেশ)

রাগিণী পাহাড়ী—তাল আড়া ।

কিহোল আমার হরি স্মরি তব শ্রীচরণ ।
 পরিণীতা পতিব্রতাহে হেরি হে বাস হরণ ।
 আমারি ভারত ভূমি, বীর প্রসূ জান তুমি,
 ভাতৃগণ সনে আজি, দাসহে কাটে জীবন ।
 সূচ্যে ভূমিতে আর, প্রভুহ নাহি আমার,
 জীবনে মরণে হের, সমান মধুসূদন ।
 সতীর সর্বস্বধন, স্বামী সেবা সংসাধন,
 ঘরে ঘরে ভে এখন, বিরাজে হে জনার্দন ।
 সে সতী সভাতে আনি, পরিণীতার পীড়ে পাণি,
 সতীত্ব-ভারত-মণি, হরে বুঝি দুঃশাশন ।।

(১০৮)

কলিকাল-মাহাত্ম্য ।

রাগিণী অংলিয়া—তাল আড়া ঠেকা ।

কিকাল আইল এবে, এযে ঘোর কলিকাল ।
 সত্য ধর্ম লুপ্তায়িত, অসত্যের শ্রোত্ বিশাল ।

দ্বিজাতি যজ্ঞোপবিত, পরিত্যাগে পুলকিত,
 নন্দ্য পূজা বিবর্জিত, উন্নতি হইছে ভাল !
 জাতিয় বেশ পরিহরি, ক্যাপ্ কোট অঙ্গে ধরি,
 সাহেবি ধরণে মরি, মৃত্র ত্যাগ অভ্যাসিল !
 গোমাংস ভোজীর সনে, ভোজনেও একাসনে,
 বিনা ধর্ম্ম বিসর্জনে, মদগর্ভে হরে কাল ।
 আর্য্য ধর্ম্মে যার মতি, তাঁর হেরি অধোগতি ।
 লোক মাঝে যে দুর্গতি, বলিতে বামিনা ভাল ।
 কলির কলেরি তরে, জাতি হীন ঘরে ঘরে,
 গো স্বা বা শূকর-হাড়ে, লবণ চিনি ধবল ।
 জাতি জন্ম ধর্ম্ম গেল, বিধর্ম্মীর আশা পুরিল,
 পিতৃপিণ্ড লোপ্ হইল, এমতি পোড়া কপাল ।

(১২৯)

(স্বগত)

রাগিণী বেহাগ তাল আড়া ।

কোথায় রহিল সেপন ?

সবে মিলে বোলে ছিলে দূষিত স্বজন ।

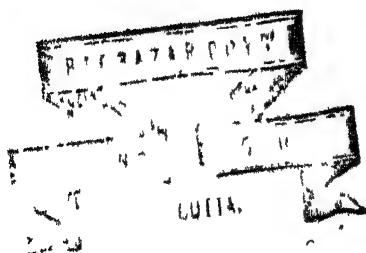
প্রতিজ্ঞা করিলে যত, একে একে হোল হত,

কেবলি ভণ্ডেরি* মত, লোক হাসালে ;—
 যে বিধি সংগ্রহ তরে, ধন দিলে অকাতরে,
 অধুনা পণ্ করি কর, অবিধি চলন ! !

(১৩০)

* ভণ্ড অর্থাৎ ভাঁড় ।

সম্পূর্ণ ।



বিজ্ঞাপন ।

এই পুস্তক বারাণসী ঘোষের প্লট, ১৪৮ নং ভবনে—সংস্কৃত
বস্ত্রের পুস্তকালয়ে অথবা কলিকাতা হাইকোর্ট ডরজমার
আফিস শ্রীমুক্ত বাবু বিপিনমোহন সেনের নিকট ও নিম্নের
ঠিকানায় আমার নিকট পাওয়া বাইতে পারে। ১লা বৈশাখ,
১২৯৬ সাল।

কলিকাতা।
বেচুচাটুয়ার
প্লট ২৪নং বাটী



শ্রীপ্রাকৃতিপসন্ন সেন গুপ্ত ।

